



Tito Marcos

Teacher

Spain

About the artist

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-tmc.htm>

About the piece



Title: Estudio 1984
Composer: Marcos, Tito
Arranger: Marcos, Tito
Copyright: Creative Commons Licence: no comercial
Instrumentation: Accordion
Style: Instructional

Tito Marcos on free-scores.com




This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

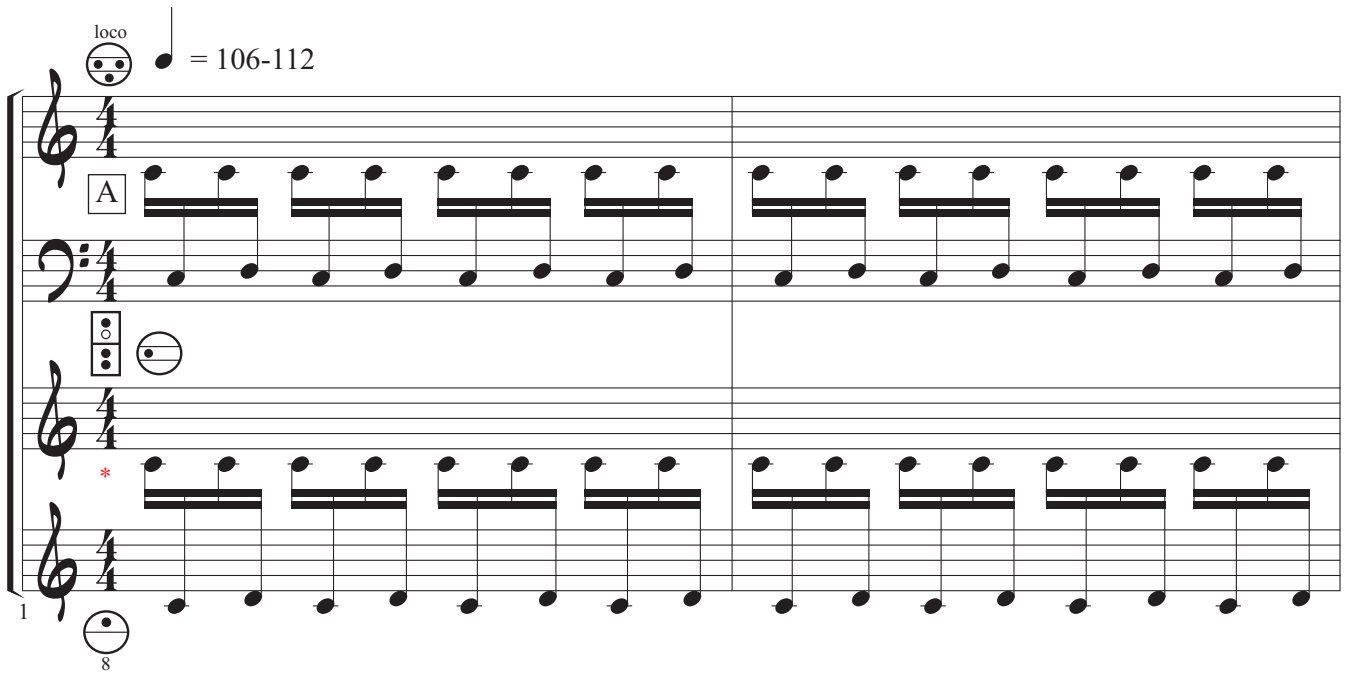


- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

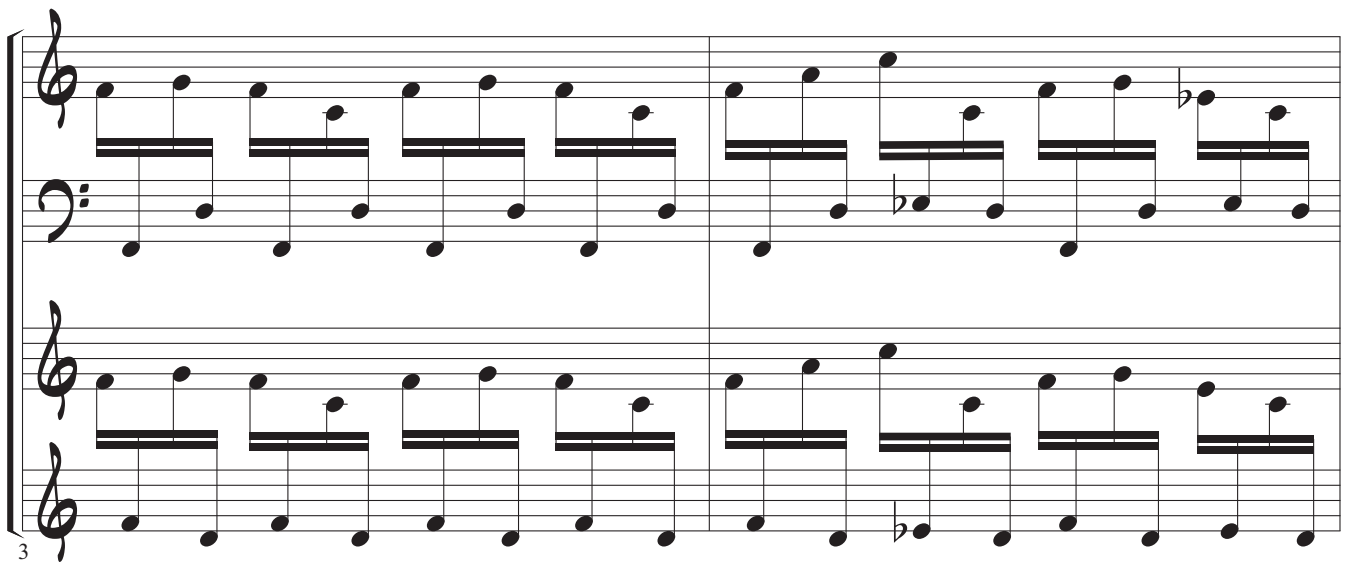
ESTUDIO 1984

TITO MARCOS

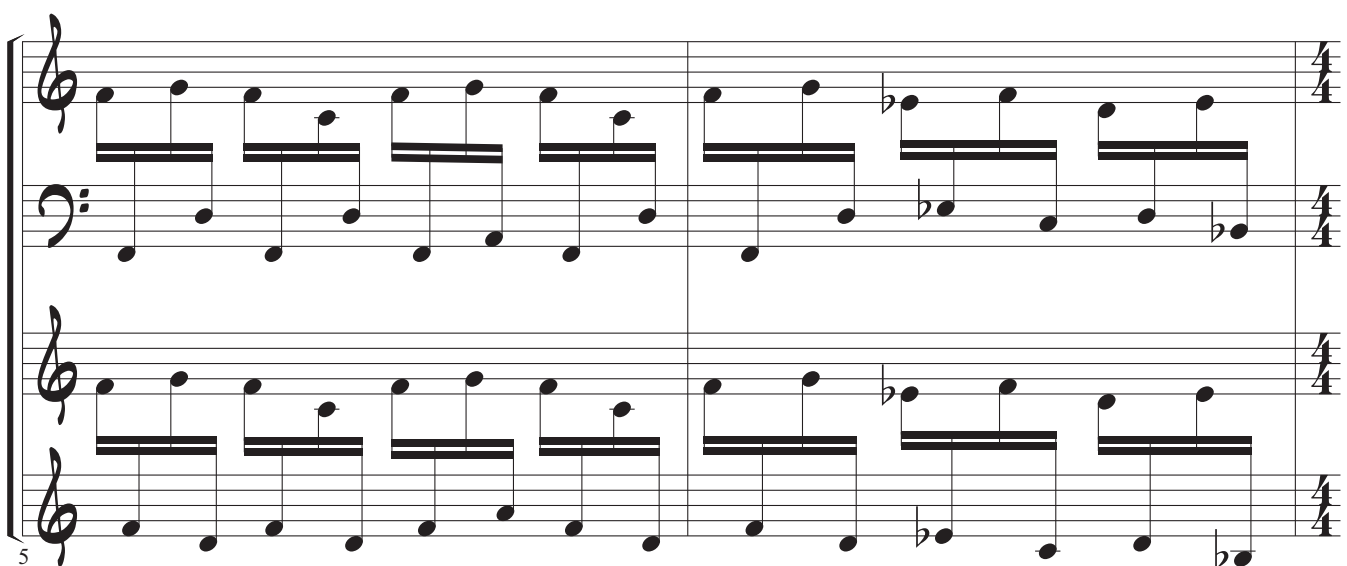
loco  = 106-112



1



3



5

* MIII optativo

7

9

11

loco

13

16

19

22

24

26

28 *f* *poco rit.* loco

30 *mf* *articulado* *f* (como contestando al compás anterior)

32 *mf* *f*

34 *mf* *f*

* Levantar el botón gradualmente, independizando la caída dinámica de estos sonidos respecto a la dinámica general.

Musical score for measures 36-37. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 36 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a quarter note. The bass staff contains a bass line with eighth notes and a quarter note. Dynamics include *mf* and *f dim.*. A 'loco' symbol is present in the top right corner.

Musical score for measures 38-39. Measure 38 includes a 'loco' symbol in the treble staff and a 'D' chord symbol in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a bass line. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 40-41. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a bass line.

Musical score for measures 42-43. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a bass line.

Musical score for measures 44-45. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a bass line.

Musical notation for measures 46-47. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 46 starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests. Measure 47 continues the pattern with a treble staff ending in a quarter rest and a bass staff with a similar accompaniment.

Musical notation for measures 48-49. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 48 continues the eighth-note pattern in the treble staff and the rhythmic accompaniment in the bass staff. Measure 49 concludes the system with a treble staff ending in a quarter rest and a bass staff with a similar accompaniment.

Musical notation for measures 50-51. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 50 continues the eighth-note pattern in the treble staff and the rhythmic accompaniment in the bass staff. Measure 51 concludes the system with a treble staff ending in a quarter rest and a bass staff with a similar accompaniment.

Musical notation for measures 52-53. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 52 continues the eighth-note pattern in the treble staff and the rhythmic accompaniment in the bass staff. Measure 53 concludes the system with a treble staff ending in a quarter rest and a bass staff with a similar accompaniment.

Musical notation for measures 54-55. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 54 continues the eighth-note pattern in the treble staff and the rhythmic accompaniment in the bass staff. Measure 55 concludes the system with a treble staff ending in a quarter rest and a bass staff with a similar accompaniment. A 'loco' symbol is present in the upper right corner of the system.

loco

56

59

62

65

68

loco

loco

71

73

75

Musical score for measures 77-80. It consists of four staves. The first two staves are in treble and bass clefs, and the last two are in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Measure 77 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 78 has a 2/4 time signature. Measure 79 has a 2/4 time signature. Measure 80 has a 4/4 time signature.

Musical score for measures 79-80. It consists of four staves. The first two staves are in treble and bass clefs, and the last two are in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Measure 79 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 80 has a 3/4 time signature. A 'loco' symbol is present in the third staff. A box containing three dots is present in the fourth staff.

Musical score for measure 81. It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Measure 81 starts with a treble clef and a bass clef.

Largo

loco 0" 4" 9" 11"

E *Tempo elástico*

83

20"

84

85

loco 40" 1

p

86

50"

p

87

¹ Levantar la tecla, o botón, suavemente..., como en el compás 30.

Coda

loco

Disminuyendo poco a poco la sonoridad (presión del fuelle) hasta la 2ª mitad del compás 95¹. ²

F

*legato e poco a poco molto staccato*¹.

88 *mf* *+p*

Aparición (aleatoria) del ruido del mecanismo. Desaparición gradual del *sonido musical*.

90 *dim.*

dim. (acorde) *+p*

92

Sin despegar los dedos de los botones³.

94 *ppp dim.* Poco a poco stacc⁴. ⁵ *f* ⁶

¹ Hacer desaparecer el sonido de la mano derecha gradualmente, mediante la articulación (acortando los sonidos -la apertura de las válvulas-: *poco a poco molto staccato*...), produciendo un efecto de independencia dinámica respecto a la mano izquierda.

² Ruido del mecanismo

³ Controlando el ruido del mecanismo...

⁴ Ver nota (1) de la página 12.

⁵ Fuelle parado.

⁶ Ruido del mecanismo en la pulsación: ◊ y ruido (más intenso...) del mecanismo en el cese de la pulsación (*plop* del cierre de las válvulas): ✕ .

96 *f* Poco a poco *molto staccato*¹ +*p* *dim.*

98 *dim.*







100 *alejándose*





¹ Articular, progresivamente, cada vez más *staccato*, de forma que los dos sonidos de *ataque-cese* (ruido producido al hundir la tecla, o botón: ◊, y ruido producido al soltar ésta: ⊠, se vayan percibiendo gradualmente como un solo sonido: ligero *plop* del cierre de las válvulas: ⊠

² Percutir, suavemente, con los dedos planos..., sin apenas hundir las teclas: ligero *plop* del cierre de las válvulas.

³ Movimiento de los dedos, sin producir ningún tipo de ruido del mecanismo.

Orientaciones interpretativas

- Las distintas características tímbricas, dinámicas, articulatorias y espaciales (topográficas) que, como posibilidades interpretativas ofrecen cada uno de los distintos manuales (MI, MII y MIII)¹ de lo que podría denominarse acordeón integral², han sido tomadas como elementos estructurales (compositivos) en el planteamiento del presente estudio.
- Desde el punto de vista (punto de oído...) de su integración en un solo enunciado lineal, tales elementos se hallan dispuestos con el objeto de producir una percepción auditiva de textura melódica, en la que los componentes tímbricos, dinámicos y articulatorios se presentan espacializados entre ambas manos (manuales) (MI-MIII  o MI-MII  ^{loco}  ): temas A (compases 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes).
- Desde la perspectiva de su función disgregadora, tales elementos han sido tratados de manera que se perciban separadamente, independizando la función de los mismos: MI melódica (a su vez disgregada por la articulación entre los dedos 4-5 y 1) y MII con B. S. rítmicos y A. S. armónicos, a su vez, independizados tímbricamente: B.S.  y A.S. : tema D (c. 38 y siguientes).

La estructura temporal está basada en la distribución de dos elementos: uno tomado de la función integradora-disgregadora de los distintos registros de cada manual (,  ^{loco}  y ) y otro, según la densidad de las diversas texturas:

- lineal: A (c. 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes)
- homofonía a dos partes: B (c. 13 y siguientes) y B' (c. 56 y siguientes)
- homofonía a tres partes: C (c. 30 y siguientes , intercalado con el motivo del c. 31), D (c. 38 y siguientes) y F (c. 88 y siguientes)
- armónica: E (c. 83 y siguientes)

¹ Asumiendo su parentesco instrumental con el órgano, como instrumento de viento polifónico de *similares* características, los distintos sistemas mecánicos (producción y articulación sonora) del acordeón (teclas y botones) vienen siendo definidos, mediante el empleo de una terminología organística, como **MI** (manual uno) para el mecanismo de teclado o botones de la mano derecha y, **MII** (manual dos) o **MIII** (manual tres), respectivamente, para los sistemas *S. B.* y *b. b.* relativos a la mano izquierda. Aunque discutibles, tales denominaciones, al referirse a sus características musicales, y no técnicas, resultan prácticas para la escritura conjunta de los diversos sistemas, de ahí su utilización en el presente estudio y su recomendación como terminología simplificadora, integradora y no excluyente...

² A falta de otro calificativo, este término haría referencia a la modalidad **MIII-II**, disposición que permite agrupar en un solo instrumento los diversos mecanismos (*S. B.* y *b.b.*) de la mano izquierda, ya sea de forma *simultánea* (sistema de *bajos añadidos* -8 o 9 hileras-) o *alternada* (sistemas *convertor* de bajos convertibles -acordes convertibles...-). Tal instrumento podría considerarse como representativo de una concepción *integradora* de su trayectoria histórica, en contraposición (o complementada...) con aquellas, más radicales, propuestas por los sistemas *free bass*, *basses chromatiques* y similares.

- Un único motivo cadencial separa (o une...) las distintas texturas y temas, intentando dar cohesión a las partes: compases 10-12, 25-29, 54-55, 68-70 y 79-82.
- El *Largo* final, de carácter libre (c. 83 y siguientes), tiene como finalidad el contrarrestar la inercia rítmica creada, aligerando y diluyendo tanto ritmo, como densidad armónica.
- La *Coda*, de interpretación optativa, representa una *post-imagen auditiva* donde se plantea, a modo de pequeño ejercicio, una simplificación de la cuestión *fondo-forma* (en su sentido de *ruido-sonido*) desde la perspectiva de la técnica instrumental: aceptación del *ruido* como componente estético del *sonido*, el control del ruido como base del control del sonido, la integración de ambos elementos como una única entidad sonora, la comprensión auditiva de la característica del enmascaramiento *sonido-ruido* o *ruido-sonido*, etc.
- Las indicaciones de registración, fuelle, *Tempo*, sistema técnico (*S. B.* o *b. b.*) etc. son orientativas y, por lo tanto opcionales, pudiendo ser modificadas por el intérprete según las características sonoras y técnicas de su instrumento, siempre en función de los objetivos propuestos en el estudio.