



# DOYEN MALIRO

Composer, Director, Listener only

Rép. Democratique du Congo

## About the artist

Je suis un choriste du chœur Inmaculada Concepcion de Beni République Démocratique du Congo. En fait, pour l'instant j'apprend encore de la musique. C'est pourquoi je serai ravi d'avoir vos commentaires sur mes compositions.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-doyenmaliro.htm>

## About the piece

<b>Title:</b>	Les mains vides [Collecte]
<b>Composer:</b>	MALIRO, DOYEN
<b>Arranger:</b>	MALIRO, DOYEN
<b>Copyright:</b>	Copyright © DOYEN MALIRO
<b>Publisher:</b>	MALIRO, DOYEN
<b>Style:</b>	Song

DOYEN MALIRO on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Les mains vides

Parole et Musique: Doyen MALIRO

♩ = 70

Les mains vides Seigneur nous venons à toi; nos coeurs vides Seigneur recherchent la foi

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a simple harmonic setting of the lyrics. The lyrics are: "Les mains vides Seigneur nous venons à toi; nos coeurs vides Seigneur recherchent la foi".

1. L'or et l'ar - gent sont tes oeu - vres, sans or - gueil j'a - vance vers toi oh Seigneur reçois nos vies  
2. A - vec nos re - coltes, humblement, vers toi nous marchons jo - yeu - se - ment oh Seigneur accueille nous  
3. Et Tout vient de toi tout re - tourne à toi Père très saint nous t'ap - por - tons, ce que tu nous a don - né

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features three numbered lines of lyrics: "1. L'or et l'ar - gent sont tes oeu - vres, sans or - gueil j'a - vance vers toi oh Seigneur reçois nos vies", "2. A - vec nos re - coltes, humblement, vers toi nous marchons jo - yeu - se - ment oh Seigneur accueille nous", and "3. Et Tout vient de toi tout re - tourne à toi Père très saint nous t'ap - por - tons, ce que tu nous a don - né". The musical notation continues on both staves, ending with a double bar line.