



Massimo Malavasi

Italia, Novi di Modena

Altre Vite (2/4) Secondo quadro (Op. 12)

About the artist

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen", "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (more online)

Associate: SIAE

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-massimo-malavasi.htm>

About the piece



Title: Altre Vite (2/4) Secondo quadro [Op. 12]
Composer: Malavasi, Massimo
Copyright: Malavasi Massimo © All right reserved
Instrumentation: Piano and Voice
Style: Opera

Massimo Malavasi on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Quadro Secondo

(Ora l'ambientazione è cambiata. Ci troviamo in una stanza da interrogatorio, molto scarna, ci sono solo un tavolo, una sedia. La madre del ragazzo è rimasta fuori. Sta pregando silenziosamente x il figlio. Dentro la stanza troviamo la signora che sembra agitatissima e si controlla a fatica. Il ragazzo e l'ispettore che appare turbato dagli eventi.)

Allegro (M.M. ♩ = c. 126)

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

20

K.M.

Pno.

23

K.M.

Pno.

f (avventandosi contro il ragazzo)

Vor - rei _____

27

K.M.

Pno.

sa pe re! ah! Perchè perchè perchè per

31

K.M.

Pno.

chè perchè ah! Per - chè hai ammazza -

35

K.M. *8^{va}*
to mi-o fi - glio? mi - o fi - glio per - chè?

Pno.

39

K.M. Per - chè?

Pno.

42

K.M. Che_ ti_ a - - - ve - va che_ ti a -

Pno.

45

K.M. ve - va fat - to?

F.O. Si - gno - ra si cal - mi!

Pno.

(La signora Karen lo aggredisce fisicamente)

K.M. 49 Me l'ha tol-to. sot-trat-to Il mio pic - ci - no. Non lo ri - vedrò mai

Pno. *p* *f*

K.M. 54 Non lo ri - vedrò mai più... E io do-vrei cal-mar-mi? Do - rei

Pno. *f*

K.M. 59 ca-rine? ah! chi mai chi mai chi mai chi

F.O. Si - gno - ra si cal - mi!

Pno.

63

K.M. mai chi mai ah! Chi

F.O. Si - - gno - - ra si cal - mi! Cal -

Pno.

66

K.M. mai ha am-maz-za - - to mi-o fi - glio? il mi - o pic -

F.O. ma te - vi!

Pno. *ff* *8va* *5* *5* *5*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

70

K.M. ci - no? Per - chè?

F.O. Si - - - gno-ra si cal-mi! Si - - - gno - ra

Pno. *8va*

73

K.M. *chi col - - - me - - rà*

F.O. *Si cal - mi!*

Pno.

76

K.M. *il vuo - to che ho den - tro.*

F.O. *Si - gno - - - ra si*

Pno.

79

K.M. *Lui l'ha uc - ci - so Sgoz - za - to. Il mio bam -*

F.O. *cal - mi!*

Pno.

84 *f*
 K.M. bi-no. Non lo ri - ve-drò mai Non lo ri - ve-drò mai più...
 Pno. *f*

88
 K.M. E io do-vrei cal - mar - mi?
 L.A. *p* (Il ragazzo reagisce a questo attacco fisico e verbale)
 An - che anche i - o l'ho per - du - to!
 Pno. *f* *p*

94 *f*
 K.M. Co - - - me o - - - si...
 L.A. La col - pa la col - pa è su -
 Pno. *f* *p*

(Karen Mondani è sbigliottita)

100

K.M. Co - - - me_ o - - - si..._

L.A. a! *mp* Io l'a - ma-vo i-o lo_a - ma-vo. Lo ca - pi-vo

Pno. *f* *p*

106

K.M. Ma co-me_ si_ per-mette... Ma

L.A. i-o lo__ca - pi-vo. Voi no! Voi no!

F.O. O - ra__bas - ta!_ O - ra__bas - ta!_

Pno. *f* *f*

111

K.M. co-me__ si__permette... Ma co-me__ si__permette... co-me__ si__permette...

L.A. 8 Voi no! No! No!

F.O. O-ra__bas - ta!_ O - - ra bas - - - -

Pno.

115

K.M. Ah!

L.A. 8 No!

F.O. (a Karen) (a Libero)
ta! Si sie-da! An-che tu.

Pno. *ffz* Più Presto (♩ = c. 152)

(Karen Mondani guarda con disgusto l'ispettore ed esce sbattendo la porta. L'ispettore si innervosisce perchè vede le due donne confabulare)

121

Pno. *ff* *8va*

Moderato (M.M. ♩ = c. 80)

Pno.

Pno.

K.M.

La dis - tur - ba se fu - -

Pno.

K.M.

mo?

A.C.

Non si po - treb - be!

Pno.

(la Karen M. scruta Angela C.)

K.M.

Chi se ne fre - ga! Chi se ne frega!

Pno.

146 *mp*
K.M. Lei è la ma - - - - dre...
Pno. *mp*

150 *cresc.*
K.M. Che raz - za di ma - dre... se ne sta li... tut - ta con -
A.C. Si
Pno. *cresc.*

154 *f*
K.M. tri - ta. Che raz - - - za di ma - - - dre...
A.C. *ff* Pre - - - go Per quel che
Pno. *ff*

157

K.M. se ne sta lì tut - ta con - tri - - -

A.C. res - ta di mio - - - - - glio. E lei in -

Pno.

160

K.M. ta... Che raz - - - za di ma - - - dre...

A.C. ve - ce non si è ac - cor - - - ta che su - o

Pno.

163

K.M. se ne sta lì... tut - ta con - tri - - -

A.C. fi - glio a - ma - va gli uo - mi - ni? I ra -

Pno.

166 *dim.* *pp*

K.M. ta. Che raz - za di ma - dre... Che raz - za di ma - dre...

A.C. *p* gaz - zi... Il mi - - - o...

Pno. *p*

170 *mf*

Pno. *mf*

174

Pno.

178 *p*

Pno. *p*

181

K.M. Po - te - va dir - mi tut - - - to.

Pno. *mp*

181 *mp*

Pno. *mp*

185

K.M.

Senza ti - mo - re.

Pno.

189

K.M.

E - ro sem - pre li...

A.C.

Lei trop - po.

Pno.

193

K.M.

Per -

A.C.

lo trop - po po - co.

Pno.

197

K.M. *chè* — nas - con - der - si? Non con - fi - dar - si. A - vrei ca -

Pno.

200

K.M. *pi - to. Per - do - na - - - to...*

A.C. *Sa - - pe - - - va Co - me a -*

Pno. *ff*

203

K.M. *L'a - vrei fat - - to cu - ra - - - re. Per -*

A.C. *vre - - ste rea - gi - - - to! A - vre - te for - se voi ca -*

Pno.

207

K.M. ché nas - con - der - si? Non con-fi - dar - si.

A.C. pi - - - to? I - o non so - no mai riu - sci - ta.

Pno.

211

K.M. A - vrei ca - pi - to. Per-do - na - to...

A.C. E le - - i nem - me - - - no.

Pno.

dim. *p*

215

K.M. L'a-vrei fat - to cu-ra - re.

A.C.

Pno.

mf

♩

219

Pno.

* Lead

* Lead

* Lead

(Karen non riuscendo più a sostenere la conversazione decide di rientrare)
 (l'azione si congela e intanto noi vediamo cosa sta succedendo all'interno della stanza per gli interrogatori)

223

Pno.

Fast (M.M. ♩ = c. 192)

Lead

* Lead

p

mf

*

228

Pno.

f

233

Pno.

238

Pno.

243 *mf*

L.A. 8 Ha mai sen-ti - to il cuo - re

Pno.

250

L.A. 8 che scop - - - - pia

Pno.

255

L.A. 8 per a - mo - - - - re? Ha

Pno.

260

L.A. 8 ma - - i a - ma - to ha ma - - i a - ma -

Pno.

265

L.A. 8 - - to ha mai a - - - -

Pno.

270

L.A. 8 ma - to un uo - - - - - - - mo?

Pno.

(l'ispettore da le spalle alla porta e non vede che la signora l'ha aperta e sta ascoltando quello che stanno dicendo)

275

L.A. 8

F.O. *f* So - no un po-liz - ziot - to So - no un-po-liz - ziot - to

Pno. *f*

280 *f*

L.A. 8 E i po-liz-ziot - ti non a - ma-no?

F.O. Ba - sta... mi fai pa-

Pno. 280 3 3 3 3

285

L.A. 8 E te - mi pro -

F.O. u - ra! Ba - sta... mi fai pa - u - ra!

Pno. 285 3 3 3 3

(ride...poi guarda l'ispettore che non sostiene il suo sguardo e capisce)

290

L.A. 8 - - - prio me? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Pno. 290 3 3 *p*

295

L.A. *Le - - - i mi ha a - ma - to?* *Andante* ♩ = 72
8va

Pno.

(8va)-----

300

Pno.

(8va)-----

305

Pno. *Adagio* (♩ = c. 60)

36

p

(l'ispettore guarda un ipotetico filmino nella sua testa)

309

F.O. *Tem - po fa... Quan - do l'ho ca - pi - to So - no scap*

Pno.

314

F.O.

pa - to. Tem - po - fa tem - po fa

314

Pno.

319

F.O.

T'in - con-trai e mai pro-vai nul - la di si - mi-le

con anima

319

Pno.

324

F.O.

mai pro-vai nul - la di si-mi-le per un uo-mo — co - me me.

324

Pno.

tratt. *tempo*

329

Pno.

f

335

F.O.

Tem - po - fa U-na vi - ta fa.

Pno.

p

340

F.O.

Ho ca-pi - to co - sa so - no. E non ne ho più fat - to a me - no

con anima

Pno.

344

F.O.

di un ta - le sen - ti-men-to per un uo - mo__ co - me te.

(la signora resta un'attimo sbalordita da quello che ha sentito. Poi richiude la porta silenziosamente)

Pno.

tratt. *tempo* *rit.*

349

K.M.

Dun - que è__ que - sta__ la ve - ri - tà? Dun - que è que - sta__ la

f

Fast (M.M. ♩ = c. 192)

Pno.

mf *f*

355

K.M.

ve - ri - tà? Lui — lo a - iu - te - rà! — non

Pno.

361

K.M.

fi - - - ni - rà — co - sì. No. Mai! Que - sto —

Pno.

f

367

K.M.

Av - ver - rà! — I - o — lo im - pe - di - rò! —

Pno.

373

K.M.

Si — dis trug — ga - no — en - tram - - - -

Pno.

K.M. 378 *bi. Tut - - - to il mon - - -*

Pno. 378 *f*

K.M. 384 *do sa - - - prà e mi ven - di - - - che*

Pno. 384

K.M. 388 *rà. La ven - det - ta sa - rà mi - a.*

Pno. 388

K.M. 393 *La ven - det - - - ta sa - - - rà mi - a. Co - sì sa -*

Pno. 393

398

K.M. *rà! Co - sì sa rà!_____*

A.C. *Io pre - - - - -*

L.A. *Ha - i ma - i sen -*

F.O. *So - - - - - no co -*

Pno. *mf f*

398

K.M. *La_____ ve - ri - tà? La_____*

A.C. *go per quel_____ che re - sta*

L.A. *ti - to il cuo re che_____ scop - pia per a -*

F.O. *si stor - di - to. Ba - sta mi fa - i pa - u - - - -*

Pno. *403*

408

K.M. *ve - ri - tà. La ve - ri -*

A.C. *di mi - - - - o fi - glio.*

L.A. *mo re? Che scop - pia per a - mo re?*

F.O. *ra. Ho già per - - - so il con - trol - lo.*

Pno.

413

K.M. *tà. Dun-que è que - sta la ve - ri - - - tà? Dun-que è*

A.C. *I - o pre - go per - quel che re - sta*

L.A. *Le - i mi ha a - ma - to? Le - i*

F.O. *Ba - sta mi fa - i pa - u - - - - ra.*

Pno.

*Lea **

417

K.M. que - sta - la ve - ri - tà? Ah!

A.C. di mi - o fi - glio. Ah!

L.A. mi ha - a - ma - to? Ah!

F.O. ba - - - sta mi fa - i - pa - u - ra. Ah!

Pno. *f*

421

K.M. La ve - ri - tà? La

A.C. Per quel che re - - - sta di

L.A. Ha mai sen - ti - - - to? Ha

F.O. Mi fai pa - u - - - ra. Mi

Pno. *cresc.*

426

K.M. ve - ri - tà? La ve - ri - tà?

A.C. mi - o fi - - - glio. Per quel che re - sta

L.A. mai sen - ti - - - to? Ha mai se - ti - to?

F.O. fai pa - u - - - ra. mi fai pa u - ra.

Pno. *ff*

431

K.M. Ve - ri - tà? Ve - ri -

A.C. Di mio fi - glio. Di mio

L.A. Lei mi ha mai a -

F.O. Fai pa - u - ra. Fai pa -

Pno.

435

K.M. *tà? Ve - ri - tà? Ve - ri - tà. La ve - ri - tà. La ve - ri -*

A.C. *fi-glio. Di mio fi-glio. Di mio fi - glio. Di mio fi - glio. Di mio*

L.A. *ma-to? Lei mi ha mai a - ma - to? Mai a - ma - to. Mai a -*

F.O. *u - ra. Fai pa - u - ra. Fai pa - u - ra. Fai pa - u - ra. Fai pa -*

Pno.

438

K.M. *tà. La ve - ri - tà. La ve - - - - -*

A.C. *fi-glio. Di mio fi-glio. Di mio*

L.A. *ma - to. Mai a - ma - to. Mai a - - - - -*

F.O. *u - ra. Fai pa - u - ra. Fai pa - - - - -*

Pno.

