



Mathis Maier

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-swardenwarking.htm>

About the piece

Title: Pasibutbut
Composer: Maier, Mathis
Copyright: Copyright © Mathis Maier
Instrumentation: Choral SSAATTBB
Style: Contemporary

Mathis Maier on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Pasibutbut

(2020)

Mathis Maïer (2001-)

Cette pièce pour octuor mixte dirigé, (SSAATTBB), est un hommage au *Pasibutbut*, un chant traditionnel des *Bunun* de Taiwan.

Le *Pasibutbut* est un chant rituel polyphonique à huit voix destiné à favoriser la croissance du millet, une des principales cultures des *Bunun*, ainsi que la paix et la sécurité de la population.

Il est chanté par des hommes regroupés en cercle, sur des onomatopées, et la grande particularité du *Pasibutbut* réside dans ses *glissandi*. En effet, quasiment imperceptiblement, des *glissandi* principalement ascendants vont s'effectuer tout au long du chant. Ainsi, la polyphonie qui se meut et qui glisse nous emmène à des harmonies tout à fait singulières.

Exécution :

-Les huit choristes et le chef sont disposés en cercle fermé. Le chef est dos au public, à sa gauche les choristes sont respectivement placés comme ceci : A1-A2-T1-T2-S1-S2-B1-B2.

-Toutes les notes sont reliées par un signe de *glissando* mélodique, qui implique ici également un glissement des voyelles prononcées, même si elles ne changent pas, la ligne assure la continuité même en cas d'immobilité mélodique ou syllabique.

-La notion de temps dans cette pièce est vague, les durées (ci-dessous) sont approximatives, le chef étant le seul responsable du placement rythmique.



Les « mesures » sont inégales et leurs valeurs en seconde est marquée au-dessus de chaque portée.

-Pour les notes et leur justesse, il est bien évidemment conseillé que tous les choristes utilisent leur diapason pour se repérer.

-L'onomatopée «Bow° » signifie que le B fera l'attaque et que tout au long de cette onomatopée, l'onomatopée « wow » sera chantée comme un écho, avec des variations de *tempi* indiquées par ces signes :



-Les trois dernières pages abordent un autre aspect du *Pasibutbut* : les harmoniques.

En effet, les chanteurs vont parfois effectuer la même onomatopée de sorte à faire ressortir un des harmoniques. L'enjeu est le même dans ces trois dernières pages avec pour favoriser leur apparition un glissement entre les phonèmes, propices à faire apparaître les harmoniques.

-Concernant les respirations, l'idéal est de ne pas respirer pendant les *glissandi* sauf quand c'est indiqué, mais plutôt durant les interruptions de groupe (sonores), interruptions de pupitre (silencieuses), ou éventuellement durant une note tenue (le plus silencieux possible).

Soprano 1 *mp* 7s 2 9s 3 4s 4 *cresc.* 15s 5 5s
 A *gliss.*

Soprano 2 *mp* 7s 2 9s 3 4s 4 *cresc.* 15s 5 5s
 A *gliss.*

Alto 1 7s 2 9s 3 4s 4 15s 5 5s

Alto 2 7s 2 9s 3 4s 4 15s 5 5s

Ténor 1 7s 2 9s 3 4s 4 15s 5 5s

Ténor 2 7s 2 9s 3 4s 4 15s 5 5s

Basse 1 7s 2 9s 3 4s 4 *mf* 15s 5 *dim.* 5s
 A *gliss.*

Basse 2 7s 2 9s 3 4s 4 *mf* 15s 5 *dim.* 5s
 A *gliss.*

6

S1. 5s 7 5s 8 5s 9 *mf cresc.* 5s 10 3s 11 *f* 5s

S2. 5s 7 5s 8 5s 9 *mf cresc.* 5s 10 3s 11 *f* 5s

A1. 5s 7 *mp cresc.* 5s 8 5s 9 5s 10 3s 11 *f* 5s

A2. 5s 7 *mp cresc.* 5s 8 5s 9 5s 10 3s 11 *f* 5s

T1. *mp cresc.* 5s 7 5s 8 5s 9 5s 10 3s 11 *f* 5s

T2. *mp cresc.* 5s 7 5s 8 5s 9 5s 10 3s 11 *f* 5s

B1. 5s 7 5s 8 5s 9 5s 10 *mf cresc.* 3s 11 *f* 5s

B2. 5s 7 5s 8 5s 9 5s 10 *mf cresc.* 3s 11 *f* 5s

Performance instructions: *gliss.*, *A*, *mf cresc.*, *mp cresc.*, *f*, *3s*, *5s*

18 3s 19 *f* *En dehors, très libre* 15s 20 15s *gliss.* 21 *dim.* 4s

S1. EU EU *cresc.* 15s 21 *mf dim.* 4s

18 3s 19 *p* 15s 20 *cresc.* 15s 21 *mf dim.* 4s

S2. OU OU *gliss.*

18 3s 19 *p* 15s 20 *cresc.* 15s 21 *mf dim.* 4s

A1. OU OU *gliss.*

18 3s 19 *p* 15s 20 *cresc.* 15s 21 *mf dim.* 4s

A2. OU OU *gliss.*

18 3s 19 OU *p* 15s 20 *cresc.* 15s 21 *mf dim.* 4s

T1. OU OU *gliss.*

18 3s 19 OU *p* 15s 20 *cresc.* 15s 21 *mf dim.* 4s

T2. *gliss.* OU OU *gliss.*

18 3s 19 OU *p* 15s 20 *cresc.* 15s 21 *mf dim.* 4s

B1. OU OU *gliss.*

18 3s 19 OU *p* 15s 20 *cresc.* 15s 21 *mf dim.* 4s

B2. OU OU *gliss.*

Detailed description of the musical score: The score is for a 10-voice choir. It consists of ten staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are '3s', '19 p', '15s', '20 cresc.', '15s', '21 mf dim.', and '4s'. The first staff (S1) has a dynamic marking of *f* and the instruction 'En dehors, très libre' above the notes. The notes are half notes on a single pitch. The other staves (S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) have dynamic markings of *p* and *mf dim.*. The notes are half notes on a single pitch. The score includes performance instructions such as *cresc.* (crescendo), *gliss.* (glissando), and *dim.* (diminuendo). The time signature is not explicitly shown, but the notation suggests a 4/4 or similar common time.

22 23 24 25 26 27 28
 S1. 8s 7s 3s 3s *p* 3s 3s 3s
 S2. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s *p* 3s
 A1. *p* 8s 7s 3s *mp* 3s 3s *mf* 3s 3s
 A2. 8s 7s *mp* 3s 3s *mf* 3s 3s 3s
 T1. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s 3s
 T2. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s 3s
 B1. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s 3s
 B2. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s 3s

Musical score for strings and woodwinds, measures 22-28. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Trumpet 1 (T1), Trumpet 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). Measures 22-24 contain 8s, 7s, and 3s patterns. Measures 25-28 contain 3s patterns with various dynamics (*p*, *mp*, *mf*) and articulations (*gliss.*, *Bow*[°]).

Musical score for eight voices (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) across measures 29 to 35. The score includes various musical notations such as slurs, glissandos, and dynamic markings.

Measure 29: All voices start with a 3s slur. S1, S2, A1, and A2 have a gliss. marking. A1 and A2 have a *p* dynamic marking. T1 and T2 have an 8 below the staff. B1 and B2 have a *Bow*° marking.

Measure 30: All voices continue with a 3s slur. A1 and A2 have a *mp* dynamic marking.

Measure 31: S1, S2, A1, and A2 have a 6s slur. T1 and T2 have a *mp* dynamic marking.

Measure 32: S1, S2, A1, and A2 have a 6s slur. T1 and T2 have a *mf* dynamic marking.

Measure 33: S1, S2, A1, and A2 have an 8s slur. T1 and T2 have a *mf* dynamic marking.

Measure 34: S1, S2, A1, and A2 have an 8s slur. T1 and T2 have a *mf* dynamic marking.

Measure 35: All voices end with a 5s slur and a *mf* dynamic marking.

36 *mp* 4s 37 4s 38 5s 39 3s 40

S1. *gliss.* *gliss.*

S2. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

A1. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

A2. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

T1. *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

8 É

T2. *mp* 4s 37 4s 38 5s 39 3s 40

8 SBow°

B1. *mp* 4s 37 4s 38 5s 39 3s 40

SBow°

B2. *mp* 4s 37 4s 38 5s 39 3s 40

SBow°

41 42 $\text{♩} = 40$ *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.*

S1. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O

S2. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O

A1. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A

A2. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A

T1. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É

T2. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É

B1. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I

B2. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *ppp*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U

free-scores.com