



fabrice lucato

France, saint pourçain sur sioule

sous les cocotiers

About the artist

Fabrice Lucato, composer and arranger. Holder of DEM Jazz, DEM classical saxophone, DEM chamber music, DE saxophone teacher.

Saxophone teacher at Saint-Pourçain sur Sioule and Bessay sur Allier.

If you want arrangements, do not hesitate to contact me on my email: fabrice.lucato@wanadoo.fr

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 151998734

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-lucato.htm>

About the piece



Title: sous les cocotiers

Composer: lucato, fabrice

Copyright: Copyright © fabrice lucato

Instrumentation: Recorder SATB

Style: Latin

fabrice lucato on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Sous les cocotiers

2mn05

Lucato fabrice

Moderato (♩ = c. 108)

Flûte à bec Soprano
Flûte à bec Alto
Flûte à bec Ténor
Flûte à bec Basse

Fl. à b. S.
Fl. à b. A.
Fl. à b. T.
Fl. à b. B.

Fl. à b. S.
Fl. à b. A.
Fl. à b. T.
Fl. à b. B.

sous les cocotiers

2
13

Fl. à b. S. *p*

Fl. à b. A. *mf*

Fl. à b. T.

Fl. à b. B. *f*

17

Fl. à b. S. *p*

Fl. à b. A. *p*

Fl. à b. T.

Fl. à b. B. *p*

21

Fl. à b. S. *f*

Fl. à b. A. *f*

Fl. à b. T. *f*

Fl. à b. B. *f*

25

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

29

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

33

Open solo

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

p
Open solo

p
Open solo

p
Open solo

mf

sous les cocotiers

4
37

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains the first four staves of the score, numbered 4 to 37. The instruments are Fl. à b. S., Fl. à b. A., Fl. à b. T., and Fl. à b. B. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and accents. The Fl. à b. S. and Fl. à b. T. parts have a similar melodic line, while the Fl. à b. A. and Fl. à b. B. parts have more varied rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

41

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains the next four staves, numbered 41 to 45. The Fl. à b. S. part starts with a *mp* dynamic. The Fl. à b. A. part also starts with *mp*. The Fl. à b. T. part starts with a *f* dynamic. The Fl. à b. B. part starts with a *mf* dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and accents. The system ends with a double bar line and repeat dots.

45

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains the final four staves, numbered 45 to 49. The Fl. à b. S. part starts with a *f* dynamic. The Fl. à b. A. part starts with a *mp* dynamic. The Fl. à b. T. part starts with a *mp* dynamic. The Fl. à b. B. part starts with a *mf* dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and accents. The system ends with a double bar line and repeat dots.