



Bernard LEUTHEREAU

France, GROSLAY

Ragtime Latin

About the artist

Après des études d'écriture, d'histoire de la musique, de musicologie, de piano, Bernard LEUTHEREAU, professeur certifié et agrégé, a enseigné dans les Conservatoires Municipaux de Musique de Persan et de Sarcelles. Titulaire à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education (Inspé), Université de Cergy-Pontoise, il continue à entretenir sa passion pour la composition. Publié aux éditions Combre, Rideau Rouge, Fuzeau, il a reçu des commandes, notamment de l'ADIAM 95 (Forum Départemental des Ecoles de Musique). Une grande partie de son catalogue d'une cinquantaine d'oeuvres est dédiée à la musique de chambre ou à des instruments solistes. Il a aussi écrit trois oeuvres orchestrales : LUMEN (1986 pour orchestre, Structures Baschet, chœur et récitant), PREVERTIADES (1993 pour orchestre ... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-barricadesmysterieuses.htm>

About the piece



Title: Ragtime Latin
Composer: LEUTHEREAU, Bernard
Copyright: Copyright © Bernard LEUTHEREAU
Instrumentation: Flute and Bassoon
Style: Ragtime

Bernard LEUTHEREAU on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=67809>



- listen to the audio
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Suite déconcertante

1- Ragtime latin (durée : 2' 50")

Bernard LEUTHEREAU

Flûte

Basson

♩ = 85

The musical score is written for Flute and Bassoon. It is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and has a tempo of 85. The piece is characterized by a syncopated, ragtime-influenced melody. The Flute part starts with a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note with an accent, and continues with a series of eighth and quarter notes. The Bassoon part follows a similar rhythmic pattern, often playing in octaves with the Flute. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and a triplet in the final measure of the Flute part.