



# Bernard LEUTHEREAU

France, GROSLAY

## Prélude et Aria à la mode baroque

### About the artist

Après des études d'écriture, d'histoire de la musique, de musicologie, de piano, Bernard LEUTHEREAU, professeur certifié et agrégé, a enseigné dans les Conservatoires Municipaux de Musique de Persan et de Sarcelles. Titulaire à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education (Inspé), Université de Cergy-Pontoise, il continue à entretenir sa passion pour la composition. Publié aux éditions Combre, Rideau Rouge, Fuzeau, il a reçu des commandes, notamment de l'ADIAM 95 (Forum Départemental des Ecoles de Musique). Une grande partie de son catalogue d'une cinquantaine d'oeuvres est dédiée à la musique de chambre ou à des instruments solistes. Il a aussi écrit trois oeuvres orchestrales : LUMEN (1986 pour orchestre, Structures Baschet, chœur et récitant), PREVERTIADES (1993 pour orchestre ... (more online)

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-barricadesmysterieuses.htm>

### About the piece



**Title:** Prélude et Aria à la mode baroque

**Composer:** LEUTHEREAU, Bernard

**Copyright:** Copyright © Bernard Leuthereau

**Instrumentation:** Bassoon, Piano

**Style:** Baroque

### Bernard LEUTHEREAU on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=7630>



- listen to the audio
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Prélude et Aria

Bernard LEUTHEREAU

## 1- Prélude

" A Hervé Duhamel "

Décidé ♩ = 92

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features a Bassoon (Basson) and Clavichord (Clavecin). The Bassoon part begins with a *mf* dynamic and a melodic line of eighth notes. The Clavichord accompaniment consists of chords and moving bass lines, also marked *mf*. The second system (measures 5-8) introduces a Flute (Fg) part with a *p* dynamic, playing a melodic line similar to the Bassoon. The Clavichord continues with accompaniment, also marked *p*. The third system (measures 9-10) features the Flute (Fg) and Clavichord (Clav). The Flute part ends with a *f* dynamic, while the Clavichord accompaniment is also marked *f*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.