



Gaillour Leopoldo

About the piece

Title:	small works for small pianists
Composer:	Leopoldo, Gaillour
Licence:	Public domain
Publisher:	Leopoldo, Gaillour
Instrumentation:	Piano solo
Style:	Contemporary

Gaillour Leopoldo on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

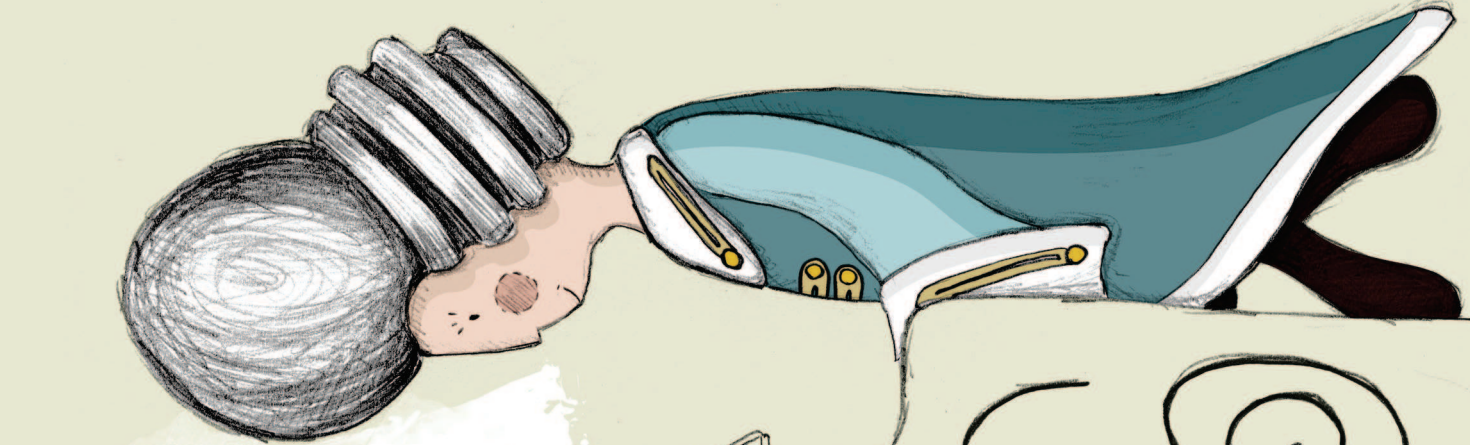
<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-leopoldo-gaillour.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.

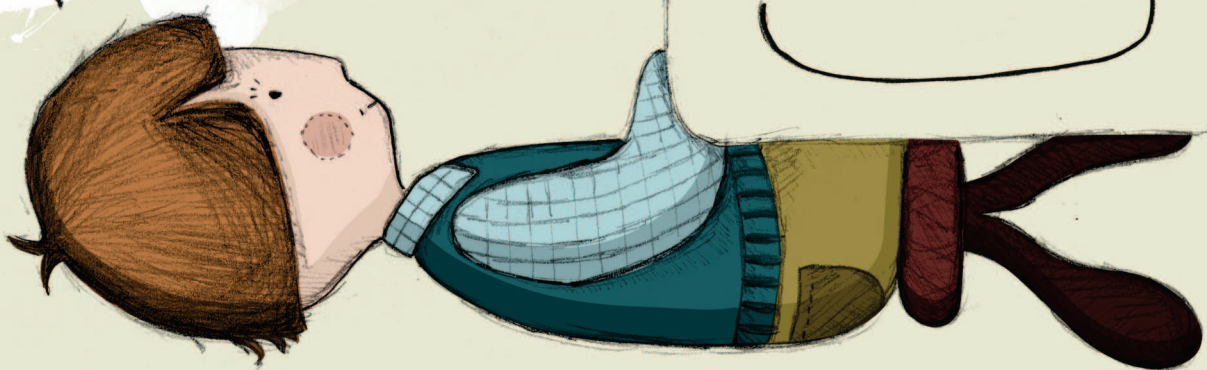


Leona
de Obras

Contemporánea

para pequeños pianistas

CONTEMPORANEA



idea y composición Leopoldo Gaillour
ilustraciones Mery Vanborder

Que este compendio de sonidos sirva para quienes guían
y también para quienes comienzan a transitar un estado mental
afectivo y energético que los modificara para el resto de sus vidas
A mis maestros: mis alumnos

Este libro, parte de la necesidad de trabajar con un nuevo material que nos nutra de música con aires nuevos.

En el afán de estar en constante movimiento y búsqueda para mis alumnos, de encontrar material con el cual siempre mantener el entusiasmo y conservar esa sensación de sorpresa y expectativa al afrontar una obra nueva, de ver cómo suena en las manos que aun están despertando y como pasa por la cabeza, el oído y también el corazón, para estar siempre alerta y con ganas de guiar a mis alumnos hacia este mundo del cual hacemos nuestra vida que es el sonido, compuse esta serie de doce pequeñas obras para nivel inicial y nivel medio. Algunas inspiradas en las mismas ganas de cosas nuevas, otras en pequeños alumnos pero grandes pensadores, y otras en recuerdos, afectos y amigos.

Ahora bien, me gustaría contarles un poco sobre las obras:

Como cantando está hecha con la idea de comenzar a trabajar I – IV grado con inversiones sobre G sin necesidad de acudir a la armadura de clave. Lógicamente, que luego de estar familiarizados con la música podemos hacer un análisis más profundo y hasta incluso transportarla a otras tonalidades trabajando desde lo auditivo, siendo de esta manera, una pequeña aproximación al mundo armónico.

Burke, cantante y payasa es otra obra dedicada a una alumna y amiga , Mery Charrite, quien también es una gran clown y cantante y es responsable de las hermosas ilustraciones de este libro. Burke es su nombre de clown cuando hacemos locuras artísticas juntos. Siempre disfrutamos de poder unir las artes!

Dentro de los recursos expresivos de esta canción, una vez aprendida la obra, se puede comenzar a trabajar la improvisación sobre modo mixolidio, proponiendo que la mano izquierda continúe con la misma forma y estructura y la mano derecha improvise sobre “teclas blancas” a su antojo. Una vez realizada la improvisación podemos volver al tema, un poco a la usanza del jazz. De esta forma utilizamos lo escrito como una sugerencia o guía y nos damos la libertad de jugar sobre el instrumento. Considero que la improvisación en la formación musical es tan importante como la lectura y el análisis. El desarrollo creativo debe ir de la mano del auditivo y analítico. Aunque trabajemos improvisando sobre dos sonidos solamente, ya eso nos da la posibilidad de crear y sentirnos libres al tocar. No tengan miedo en deformar las obras aquí compuestas y generar sus propias versiones improvisando ¡Les doy permiso!

Haciendo lío manifiesta la sensación de caminar en puntas de pie, al escondernos luego de mandarnos alguna macana. Que en definitiva quien no hizo lío de chico y también de adulto... no?

Como Federico con hipo está inspirada en los vales de Federico Chopin, en lo que me produce escucharlos y tocarlos. Pero seguramente se preguntarán porque *con hipo*. Esto es parte de una clase con un alumno, que en su momento tenía 12 años, con el cual compartimos mucho sentido del humor. Un día al estar estudiando la pieza me dice que cada vez que tocaba la articulación con el stacatto se le venía a la mente un pequeño pianista al que le daba hipo y cada vez que este reflejo involuntario sucedía saltaba en el taburete, por eso sonaba así. En principio la obra se llamaba *como Federico*, pero luego de semejante apreciación tan disparatada y divertida no quedo otra que cambiarle el título agregándole *con hipo*. Muchas veces cuando uno tiene dudas sobre la creatividad hay que consultarles a ellos! Son los más creativos del planeta...

Vidalita intenta conectar con algo de nuestro riquísimo folclore. Cuando uno recorre el material de enseñanza pianística el gran porcentaje de las obras son extranjeras y muchas de ellas basadas en el folclore de otros países pero muy poco existe, a nivel inicial, que este basado en la estética de nuestra música. Por eso compuse esta pequeña vidalita la cual tiene una particularidad, y es que se puede tocar a dos pianos a forma de canon. Como una de las herramientas de trabajo en clase considero que es muy importante el trabajo a dos pianos, ya que nos brinda enormes posibilidades sobre todo desde lo musical. El poder armonizar una simple melodía, el imitar un toque, fraseo, color sonoro, mostrar y enseñar no solo desde la palabra sino también desde el ejemplo musical y sobre todo hacer música juntos! Por eso esta idea de canon. Donde puede tocar el alumno y el profesor o mejor aún, dos alumnos juntos, ideal para los que trabajan con clases grupales.

Alecita canta un mantra está compuesta e inspirada en mi querida amiga Alejandra Mosquera, a la cual le debo mi amor por esta forma musical tan necesaria en mi vida que es el mantra. Esta obra va dedicada a celebrar el amor por el sonido y la curación que en nosotros genera. Que la música sane nuestros corazones, nuestra mente y nuestro cuerpo. Y mejor aun cuando la hacemos con amigos!

Medita un rato es un obra que se puede ejecutar sola o ser complementaria con “Alecita canta un mantra”. La idea de tocar junto con la obra anterior es el poder ir aprendiendo a escuchar armonías, un poco más complejas. Que nuestro oído y mente se familiaricen con otras estéticas sonoras distintas a lo habitual. A su vez poder inculcar la idea de aprender a enfocarnos en el aquí y ahora del hecho musical, aprender a meditar y unificarnos con el sonido.

Mi abuela Tata habla sobre el amor hacia nuestras abuelas, del niño interno que todos tenemos y que debe estar siempre vivo. Evoca a una abuela generosa, llena de amor, de manos calientitas, que se sentaba al piano en secreto a recordar a su propia niña que aun pasaba por el corazón, aquel sonido del piano de cola del living de mi casa. Allí, sentadita, un poco encorvada, con sus manos y dedos ya dormidos por el tiempo, pero en contacto con su mundo afectivo aun latente por la música...

Como en una película, aquí vi la necesidad de poner a trabajar la imaginación al momento de tocar. Siempre el sonido nos propone imágenes, toca estados de ánimo, nos hace evocar y también crear. Porque no, también plantear una situación teatral al momento de tocar, plantear personajes, hasta incluso anexarla a algún texto, inventado o ya creado y hacer la música de esta película!

Unas gotas en mi ventana. Todos podemos tener un mal día, todos podemos experimentar la nostalgia, la tristeza, el sentirnos solos. Pero la música seguramente es la mejor compañera, donde depositamos todo nuestro sufrimiento y lo hacemos sonido, lo manifestamos, lo expresamos y lo hacemos música!

Dos grandes amigos está compuesta para dos pequeños alumnos quienes no tenían mucho vínculo por ser los dos extremadamente introvertidos, pero de un corazón enorme. Pensando de qué manera los podía relacionar, creí que la mejor excusa, sería poniéndolos a hacer música juntos. Se sabe que cuando hacemos música con otra/s persona/s generamos un estado de unidad de pensamiento y de conciencia que solo lo logra el sonido. Siempre recuerden la importancia de hacer música de cámara al estudiar un instrumento buscando la unidad.

Burke... cantante y payasa

Leopoldo Gaillour

Allegro

simile staccato

7

1

Con esta obra se puede realizar también un trabajo de improvisación.

Siguiendo las líneas de la forma tradicional del Jazz (tema - improvisación - tema), una vez ejecutada la obra escrita, trabajar sobre el ostinato de la mano izquierda, mientras que la mano derecha "juega sobre las teclas blancas" (modo mixolidio). Una vez que terminamos de improvisar, podemos volver a tocar la melodía principal.

Haciendo Lío...

Andando

Leopoldo Gaillour

pp sf

pp

sf

mf

sf

¡Como Federico con hipo!

Alegre

Leopoldo Gaillour

Fine

5 2 4 1

free-scores.com

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together and others marked with accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, labeled "1." at the beginning. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The music continues with chords and single notes, including a dynamic marking of *p* in the bass staff.

Third system of musical notation, labeled "2." at the beginning. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The music continues with chords and single notes, including a dynamic marking of *p* in the bass staff.

D.C al Fine

Fourth system of musical notation, labeled "D.C al Fine" above it. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The music concludes with chords and single notes, including a dynamic marking of *p* and a *ritardand* marking in the bass staff.

* En el caso que la mano del ejecutante pueda abarcar una octava de extensión, los "sol" los dos últimos compases se pueden duplicar tocándolos con una octava cada mano (mano derecha agrega sol 4 o sol 6 y mano izquierda agrega sol 2)

Vidalita

Andante

Leopoldo Gaillour

①

②

1 4

1 5

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked with a circled 1 and includes fingering numbers 1 and 4. The second measure is marked with a circled 2 and includes fingering numbers 1 and 5. The notation shows a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

This system contains the third and fourth measures of the piece. The notation continues with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat.

This system contains the fifth and sixth measures of the piece. The notation continues with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat.

System 1 of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a accompaniment of two eighth notes G3 and A3, followed by two eighth notes B3 and C4. A slur connects the first two measures of the treble staff.

System 2 of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melody starting with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a dotted quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff contains a accompaniment of two eighth notes D4 and E4, followed by two eighth notes F4 and G4. A slur connects the first two measures of the treble staff.

System 3 of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melody starting with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, a dotted quarter note C6, and a quarter note D6. The bass staff contains a accompaniment of two eighth notes A4 and B4, followed by two eighth notes C5 and D5. A slur connects the first two measures of the treble staff.

Alecita canta un mantra

Calmo

Leopoldo Gaillour

p

mp

p

p *rall.* *pp*

Medita un rato

Leopoldo Gaillour

calmo

The first system of music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of dotted half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. A long slur covers the entire system.

The second system continues the piece. The right hand plays: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. A long slur covers the entire system.

The third system continues the piece. The right hand plays: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. A long slur covers the entire system.

The fourth system concludes the piece. The right hand plays: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. A long slur covers the entire system. The system ends with a *rall.* (ritardando) marking and a *p* dynamic.

Como en una película

Leopoldo Gaillour

Andante, un poco melancólico

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, joined by a brace. The time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the Treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The Bass clef accompaniment consists of a steady quarter-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A first ending bracket spans the first two measures of the Treble clef, leading to a key signature change to one sharp (F#). A fermata is placed over the final note of the first ending.

The second system continues the piece. The Treble clef melody features a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The Bass clef accompaniment remains the same quarter-note pattern. A first ending bracket spans the first two measures of the Treble clef, leading to a key signature change to two sharps (F# and C#). A fermata is placed over the final note of the first ending.

The third system continues the piece. The Treble clef melody features a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6, then a half note E6. The Bass clef accompaniment remains the same quarter-note pattern. A first ending bracket spans the first two measures of the Treble clef, leading to a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). A fermata is placed over the final note of the first ending. The system concludes with a *dim* (diminuendo) marking.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff features a series of eighth notes, with a large slur covering the first four measures. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff melody includes a half note followed by eighth notes, with a slur over the first two measures. The bass staff accompaniment remains consistent with quarter notes.

Third system of the musical score. The treble staff melody features a half note followed by eighth notes, with a slur over the first two measures. The bass staff accompaniment continues with quarter notes.

Como en una película (2)

Unas gotas en mi ventana

Leopoldo Gaillour

melancólico ♩ = 110

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The piece is marked 'p' (piano). The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, and then a whole note G3. The number '5' is written above the first G4 note, and the number '4' is written above the first G3 note.

The second system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, and then a whole note G3. A slur connects the two G4 notes in the treble staff, and another slur connects the two G3 notes in the bass staff.

The third system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, and then a whole note G3. A slur connects the two G4 notes in the treble staff, and another slur connects the two G3 notes in the bass staff.

Musical score system 1, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a half note B4, all connected by a slur. The bass staff begins with a bass clef and contains a half note G3, a half note A3, and a half note B3, all connected by a slur. A *cresc* (crescendo) marking is placed above the first measure of the bass staff.

Musical score system 2, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a half note B4, all connected by a slur. The bass staff begins with a bass clef and contains a half note G3, a half note A3, and a half note B3, all connected by a slur. A *rit* (ritardando) marking is placed above the first measure of the bass staff.

Musical score system 3, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a half note B4, all connected by a slur. The bass staff begins with a bass clef and contains a half note G3, a half note A3, and a half note B3, all connected by a slur.

Dos grandes amigos

(Ezequiel)

Leopoldo Gaillour

Andante

1.

2.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are marked 'p'. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures. The dynamics are marked 'rit p'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures. The dynamics are marked 'mp'.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the third system. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures.

Dos grandes amigos

(Guido)

Leopoldo Gaillour

Andante

The first system of the musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The second staff contains a bass line with a slur over the first four measures. The system concludes with a first ending bracket over measures 5-6 and a second ending bracket over measures 7-8.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff. A slur spans across both staves from the beginning of the system to the end of the first ending. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The system ends with a *rit* (ritardando) marking.

The third system begins with a first ending bracket over measures 1-2, marked with a '1.'. The music continues with a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff. A slur spans across both staves from the beginning of the system to the end of the second ending. The system ends with a *ritardand* marking.

The fourth system continues with a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff. A slur spans across both staves from the beginning of the system to the end of the second ending. The system ends with a *ritardand* marking.



Leopoldo Gaillour nació en Mar del Plata el 16 de julio de 1977. Cantó en diversos coros de la ciudad como **Coro Universitario**, **Coro de Cámara** y **Camerata Vocal de la Universidad Nacional de Mar del Plata**. Fue asistente de dirección del **Coro de Niños de la Escuela de Canto Coral**. Estudia piano desde muy temprana edad para perfeccionarse con la Prof. **Graciela Alias** quien fuera su maestra en el **Conservatorio provincial Luis Gianneo de Mar del Plata** y con la prof. **Virginia Bondone** en canto en la misma institución. Estudió técnica vocal con **Martha Asteggiano**, **Noemi Souza**, **Lucia Boero**, **Luciano Garay**, **Nino Falseti** y **Victor Torres**, todos ellos del Teatro Colón de Bs. As, y repertorio lírico y camarástico con **Marina Saavedra**, **Silvia Bango** y con la Mtra. **Susana Frangi** (con esta última becado por la Opera de Mar del Plata). Como Cantante solista realizó gran cantidad de conciertos de Oratorio y opera junto a destacadas orquestas de la ciudad y la provincia y conciertos de Música de Cámara. Tanto como cantante o pianista actuó en importantes salas como **Teatro Colón**, **Teatro Auditorium**, **Complejo teatral Radio City**, **Alianza Francesa**, **Villa Victoria Ocampo**, **Museo de Arte Juan C. Castagnino**, **Villa Mitre**, **Aula Magna de la Facultad de Derecho**, **Salón del Honorable Concejo Deliberante**, **Estancia Santa María de la Armonía** y **Oratorio Saturnino Unzué** de la Ciudad de Mar del Plata. **Aula Magna de la Facultad de Derecho** y **Salón Blanco de la Municipalidad de Tandil**, **Distintas Salas de la ciudad de Bahía Blanca**, **Casa del Bicentenario** y **la cultura de Villa General Belgrano** (Córdoba), **Distintos centros culturales de Mendoza**. **Ciclo Buenos Aires festeja** en la **Av. de Mayo**, **centros culturales**, **Museo Fernández Blanco** y **Salón Dorado Teatro Colón de Buenos Aires**. Realiza una intensa actividad como pianista acompañante y repertorista de Cantantes Líricos e Instrumentistas en conciertos, clases magistrales, concursos y comedias musicales. De 1999 a 2005 tomó clases de Fenomenología, Música de Cámara y Dirección con el **Maestro Jordi Mora** (España) en los **IX, X, XI, XII, XIII, XIV y XV Campus de Música en Santa María de la Armonía en Cobo** y **el curso de Música de Cámara en la Ciudad de Tandil**. Ha realizado seminarios de interpretación con la Maestra **Mónica Cosachov**. Desde 2003 hasta 2005 fue director del **Coro Lírico Mar del Plata**. Fue nominado al premio **Estrella de Mar 2010**, como "mejor espectáculo musical marplatense" por la Obra "Callas, la diva". Concierto testimonial y didáctico sobre la **Vida de María Callas**. Actualmente dicta clases en el **IMMC** (Instituto Marplatense de Música Contemporánea) en piano, técnica vocal y lenguaje musical. No solo incursiona en la música académica sino también en la música popular como folclore, tango, música celta y fado. Con la firme convicción en la formación del instrumentista como un músico integral en ambas corrientes, apuntando a que la música es una sola y no tiene divisiones. Y que ambas escuelas se nutren entre sí aportando lo mas rico de cada una.