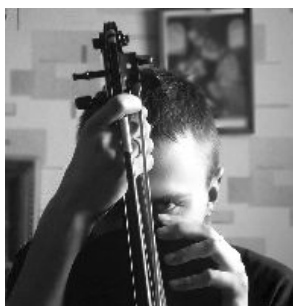




Leonid Lagonenko

Composer, Interpreter

About the piece



Title: Die Existenz [5 Songs on Rilke's Poems]
Composer: Leonid Lagonenko
Arranger: Leonid Lagonenko
Licence: Leonid L. © All rights reserved
Publisher: Leonid Lagonenko
Instrumentation: Tenor, Piano
Style: Contemporary

Leonid Lagonenko on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-davey-spirit.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.

A decorative rectangular border with ornate floral and scrollwork patterns in each corner, framing the central text.

LEONID LAGONENKO

Die Existenz

FÜNF LIEDER NACH GEDICHTEN VON
R. M. RILKE

gewidmet zu
Po Kristian Jensen

GESANG UND KLAVIER

DER ABEND

Andante misterioso

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The middle and bottom staves form a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with some slurs and ties.

5

The second system of the musical score continues from the first. It consists of three staves. The vocal line (top staff) has four measures of whole rests, followed by a final measure containing a quarter note G4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with its eighth-note bass line and melodic upper line. A dynamic marking of *mp* is present. The lyrics "Der" are written below the vocal line in the final measure.

8

The third system of the musical score continues from the second. It consists of three staves. The vocal line (top staff) has a melodic line with slurs and ties, corresponding to the lyrics "A-bend wech-selt lang-sam die Ge-wän-der, die ihn ein Rand von". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with its eighth-note bass line and melodic upper line. The lyrics "A-bend wech-selt lang-sam die Ge-wän-der, die ihn ein Rand von" are written below the vocal line.

11

al-ten Bäu-men hält; du schau-est: und von dir schei-den sich die Lan-der, ein

mf

14

him-mel-fah-ren-des und eins das fällt; und las-sen dich zu

f

17

kei-nem ganz ge-hö-rend, nicht ganz so dun-kel wie das

mf

20

Haus, das schweigt, nicht ganz so si-cher E-wi-ges besch-wö-rend wie

f

23

8 das, was Stern wird je-de Nacht und steigt.

mp

27

31

8 Und las - sen dir (un - sag - lich zu ent -

35

8 wirrn) de-in Le-ben bang und rie-sen-haft und re - fend, so

cresc. poco a poco

38

f dass es, bald be - grenzt und bald be - gre - fend, ab -

f

40

wech - selnd Stein in dir wird und Ges - tirn. _____ *pp*

pp

DIE KLAGE

Allegretto espressivo

Allegretto espressivo

4

O
messa di voce

9

wie ist al - les fern und lan - ge ver - gan - gen. Ich
mp

13

8
glau - be, der Stern, von wel - chem ich Glanz emp-fan - ge,

17

8
ist seit Jahr-tau-sen-den tot.

f

f

20

8

24

8
Ich gla - u - be, im Boot, das vo-rü - ben

mf

mf

28

fuhr, hör - te ich et - was

31

ban - - ges sa - - gen.

35

Im Hau-se hat ei-ne Uhr gesch - la - gen... In wel-chem Haus?..

mp cresc. poco a poco

38

In wel-chem Haus?

1.ich möch - te aus mei-nem Her - zen
2.unter den gros - sen Him - mel

f

40



hi - naus,
tre - ten

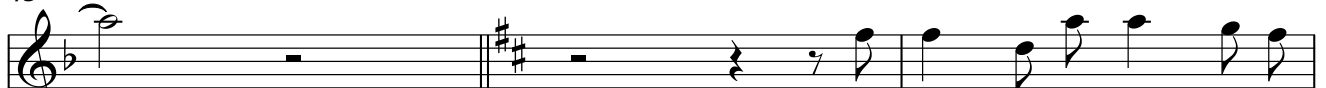
Ich möch-te be - ten, Ich möch-te be - ten

43



und ei - ne von al-len Ster-nen muss-te wirk - lich noch sein.

45



Ich glau - be, ich wuss - te,
gva

48



wel - cher al-lein ge - da - u-ert hat, wel - cher wie ein

51

gros - se Stadt am En - de des Strahls in

The musical score for measures 51-52 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The voice part consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

53

den Him - mel steht.

The musical score for measures 53-54 continues the piece. The voice part has a final phrase with a fermata over the last note. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand, ending with a fermata.

DAS LIED DES SELBSTMÖRDERS

Adagio lacrimoso

8 *p* Al-

Adagio lacrimoso

pp

3 3 3 3 *8^{va}*

7

8 so noch ei - nen Au - gen - blick. Dass sie mir im - mer

3 3 3 3

(8)

12

8 wi - e - der den Strick zersch - nei - den. Neu - lich war ich so gut be - reit.

Allegretto

f

Allegretto

f

(8)

15

8 Neu-lich war ich so gut be-reit. Und es war schon ein e-wig E-wig-keit

mp *f*

mp (8) *f*

18

8 in mei-nem Ei - ge - win - den.

mp *f*

(8)

21

8 Hal - ten Sie mir den Löff - fen her, die - sen Löff - fel Le - ben,

mp *f*

23

8 die - sen Löff - fel Le - ben. Nein ich_will und ich_will nicht mehr,

mp *f*

25

Andante

lass mich mich ü - ber - ge - ben.

mp

(rit.)

Andante

28

Ich weiss dass Le-ben ist gar und gut und die Welt ist ein vol ler

31

Allegretto

Topf A - ber mir geht es nicht ins Blut,

Allegretto

34

mir steigt es nur zu Kopf.

38

41

f An - de - re nährt es, mich macht es krank; be - greift, dass _____ man's versch -

f *8^{vb}*

43

mächt _____ Min-des-tens ein Jahr-tau send lang brauch ich ein Di-

p

8^{vb}

Allegro

46

ät. _____

Allegro

f

(8)

48

8va

(rit.)

al niente

FORTSCHRITT

Allegro con brio

8

Und wie - der rauscht mein ti - e - fes Le - ben lau - ter, als

f

Allegro con brio

3

ob es jetzt in bre-tern U - fern gin - ge.

5

Im - mer ver-wand - ter

8

wer - den mir die Din - ge und al - le Bil - der

10

im - mer an - ge - scha - u - ter.

12

14

mp *cresc.*

17

8 Dem Na - men-lo - sen fühl ich mich ver-trau - ter:
mp cresc.

19

8 mit mei - nen Sin - - - nen
mf

21

8 wie mit Vö - geln rei - - che ich
mp

24 **Allegretto**

8 und die win di-gen Him-mel aus der Ei-che, und in die ab geb-roch-nen Tag der Tei - de
mf

Allegretto

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 and 25. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a melodic phrase in measure 24, followed by a more complex rhythmic passage in measure 25. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. Measure 24 features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 25 continues the accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

26

8 sinkt, wie auf Fi-schen ste-hend mein Ge - fühl.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26, 27, and 28. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. Measure 26 starts with a piano introduction, followed by a melodic phrase in measure 27, and a final note in measure 28. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. Measure 26 features a piano introduction with sustained chords in both hands. Measure 27 continues the accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 28 concludes the piece with a final chord in the right hand and a final note in the left hand. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

ABSCHIED

Andante

1. Wie
2. Wie
mp

5

hab ich das ge-fühlt was Ab-schied heisst. — wie_ weiss ich's noch: ein
was ich oh-ne Wehr, dem zu - zu-schau - en, das, da es — mich, mich

mf

8

dunk-les un-ter-wun-des grau-sa-mes Et-was, das ein Schön ver-bun-des
ru-fend, gehen liess, — zü-rück-blieb, so als wä-rens al-le Frau-en

11

8
noch ein-mal zeigt, noch ein-mal zeigt
und den-noch klein, und den-noch klein

mp *cresc.*

mp *cresc.*

14

8
und hin-hält und zer-reisst. Ein Win-ken, schon nicht
undweiss und nichts als dies:

mf

mf *trmp*

18

8
mehr a-uf mich be-zo-gen ein-lei-se Wei-ter-wi-n-ken-des, schon kaum,

tr *tr*

22

8 schon kaum er-klar bar. mehr: viel-leicht ein Pflanz-en-baum, von dem ein

25

8 Ku-ckuck has-tig ab-ge - flo - gen. Ku-ckuck

29

8 has - tig ab - ge - flo - gen.