

Ave Maria (1905)

Preghiera per Voce di Tenore (o Soprano)
con accompagnamento di Arpa (o Pf.) ed Harmonium ad lib.
a cura di
Maurizio Machella



R. Leoncavallo
1857-1919

Preludiando

Moderato

Voce

Harmonium

Arpa
(o Pf.)

Voce

Harmonium

Arpa (o Pf.)

ad libitum

arpeggiando senza affrettare

II come primo

rit.

via **(E)** mettere **(S)**

Andante sostenuto religioso (58 = ♩)

dolce con gran sentimento religioso

9

9

pp

9 *mormorando m.d.* *dolce con canto m.d.*

pp

12

ve Ma - ri - - - - - a

12

12 *m.d.* *m.d.* *m.d.*

15

gra - - - - - ti - - - - - a ple - - - - -

15

15

m.d. *m.d.* *m.d.*

18

cresc. *mf*

na - - - - - Do - - - - - mi - - - - - nus

18

18

m.d. *m.d.*

21

te - - - - - cum be - ⁵ ne - di - - - - -

21

21

col canto ⁵

24

dim. cta tu *poco rit.* - - - - -

24

poco rit. - - - - -

24

dim. *poco rit.* - - - - -

27 *a tempo*
p

in mu - - - li - e - - - ri -

a tempo

27 *a tempo*

30 *cresc.*

bus et be - - - ne - - -

cresc.

30

30 *cresc.*

33

allargando con anima

di - - - ctus, be - - - ne - - -

5

33

33

col canto

5

36

con anima

f

di - - - ctus fru - - -

36

36

con anima

f

39

ctus ven - - tris tu - - -

39

39

42 *dim.*

i Je - - - sus.

42

42

45 *p* animando con gran fervore religioso

San - - - - - cta Ma - ri - - - - -

45

45

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a single treble clef staff with a more active piano accompaniment. The piano part features a series of arpeggiated chords with long, sweeping slurs.

48 *cresc.*
a. _____ Ma - - - - - ter

48

48

cresc. col canto

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata over the first measure. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a single treble clef staff with piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords and slurs, with the instruction 'col canto' appearing in the later measures.

51 *angoscioso*
De - - - - - i O - ra pro

51

51 *cresc. sempre*

54 *f*
no - - - - - bis no - bis pec - ca -

54

54 *accentato*

57 *rit.* *molto* *a tempo*
p

to - - - - - ri - bus Nunc

57 *a tempo*
poco rit.

57 *rit. e dim.* *molto* *p* *a tempo*

60 et in ho - - - - - ra

60

60

63 *cresc. ed animando*

in ho - - - - ra mor - - - -

63

63

63

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'in ho - - - - ra mor - - - -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with long, sweeping phrases. The tempo and dynamics are marked 'cresc. ed animando'.

63 *cresc. ed animando*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 63-65. It consists of three staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a bass line with slurs and accents. The tempo and dynamics are marked 'cresc. ed animando'.

66 *f rit.*

tis in ho - ra mor - - - -

66

66

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'tis in ho - ra mor - - - -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with slurs and accents. The tempo and dynamics are marked 'f rit.'.

66 *rit.*

66

66

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 66-68. It consists of three staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a bass line with slurs and accents. The tempo and dynamics are marked 'rit.'.

69 *a tempo*

tis no - - - - - strae

72 *poco meno* *a tempo*

A - - - - - men.

72 *poco meno, col canto* *a tempo*

75

Musical staff for voice, measures 75-77, showing rests.

75

Musical staff for piano accompaniment, measures 75-77, showing sustained chords.

75

dolce

Musical staff for piano accompaniment, measures 75-77, featuring arpeggiated chords with a *dolce* marking.

78

p poco meno

poco rit.

A - - - - - ve Ma - - -

Musical staff for voice, measure 78, with lyrics "A - - - - - ve Ma - - -".

78

Musical staff for piano accompaniment, measure 78, showing chords.

78

poco rit.

Musical staff for piano accompaniment, measure 78, featuring arpeggiated chords with a *poco rit.* marking.

81 *a tempo* *cresc. molto*

ri - - - - -

81 *a tempo* *cresc. molto*

83 *f*

a. _____

83 *ff*

83 *ff*

83 *f*

83 *ff*

83 *ff*

Al Dilett. figlio
l'Espresso Prof. Ruggiero Leoncavallo

Plaudendo di cuore al santo pensiero
avuto con la massima soddisfazione la
ceda del suo lavoro, e col voto che per le
preghiere dei beneficiati il cielo larghi-
mente compensi l'opera di carità, se
impartiamo con paterno affetto l'apo-
stolica Benedizione

Pio PP. X

NB. Il ricavo della vendita delle prime Edizioni di quest' Ave Maria è destinato in parte
ai danneggiati dal terremoto di Montalto Uffugo (Calabria) ed in parte
alla ricostruzione della Chiesa della Madonna della Serra pure in Mont-
alto Uffugo.

R. Leoncavallo.