



Jean-François Laffay

France, Nantes

Cantate N°2 (7 - Aria violoncelle et chœur)

About the artist

French Organist living in Nantes (France). He composed various pieces for organ, flute and organ, viola and organ, organ and trumpet. He's the student of Jean Langlais, continued his studies and is graduate from the Schola Cantorum Paris.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-francois-laffay.htm>

About the piece

Title:	Cantate N°2 [7 - Aria violoncelle et chœur]
Composer:	Laffay, Jean-François
Copyright:	Copyright © Jean-François Laffay
Instrumentation:	Violin, Violoncello
Style:	Modern classical

Jean-François Laffay on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=aLAX0FjyWF>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist



1 – Prélude et invocation

2 – Aria ténor : « Esprit de lumière. »

3 – Chœur : « Esprit divin, esprit de flamme. »

4 – Aria soprano : « Esprit de Dieu. »

5 – Duo soprano-ténor : « Nous bénissons Dieu, notre Père. »

6 – Soprano solo : Psaume 121

7 – Violoncelle et chœur : « Dieu trois fois saint. »

8 – Tutti – chœur : « Amen ! »

Jean-François LAFFAY

(Juin 2017)

CANTATE N°2

CANTATE DE PENTECÔTE

9 10 11 12

Vlc.

Org

13 14 15 16

Vlc.

Org

17 18 19 20

Vlc.

Org

	21	22	23	24
S.			A do rons le	Pè re,
A.			Cé lé brons la	gloi re,
T.			Viens cé les te	flam me,
B.			A do rons le	Pè re,,
			Cé lé brons la	gloi re
			Viens cé les te	flam me,
Vlc.				
Org.				

Musical score for "7- Dieu trois fois saint" (page 3). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), a Violoncelle (Vlc.), and Organ (Org.). The lyrics are: "A do rons le Pè re, Cé lé brons la gloi re, Viens cé les te flam me, A do rons le Pè re,, Cé lé brons la gloi re, Viens cé les te flam me,." The organ part includes figured bass notation: 21, 22, 23, 24.

25 26 27 28

S. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

A. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

T. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

B. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

Vlc. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

Org 25 26 27 28

29 30 31 32

S.
miè re
toi re
à me,
qui brille en tous
du grand Ré demp
Jé sus, le che
lieux.
teur!
min
Pro cla mons sa
Il vint sur la
Des cends à cette

A.
miè re
toi re
à me,
qui brille en tous
du grand Ré demp
Jé sus, le che
lieux.
teur!
min
Pro cla mons sa
Il vint sur la
Des cends à cette

T.
miè re
toi re
à me,
qui brille en tous
du grand Ré demp
Jé sus, le che
lieux.
teur!
min
Pro cla mons sa
Il vint sur la
Des cends à cette

B.
miè re
toi re
à me,
qui brille en tous
du grand Ré demp
Jé sus, le che
lieux.
teur!
min
Pro cla mons sa
Il vint sur la
Des cends à cette

Vlc.
miè re
toi re
à me,
qui brille en tous
du grand Ré demp
Jé sus, le che
lieux.
teur!
min
Pro cla mons sa
Il vint sur la
Des cends à cette

Org
29 30 31 32

33 34 35 36

S.
grâ ce le par don di vin Son a mour vi
ter re pour nous se _ cou rir; Plus ten dre qu'un
heu re dans nos coeurs jo yeux; qu'ils soient ta de

A.
grâ ce le par don di vin Son a mour
ter re pour nous se _ cou rir; Plus ten dre
heu re dans nos coeurs jo yeux; qu'ils soient ta

T.
grâ ce le par don di vin Son a mour
ter re pour nous se _ cou rir; Plus ten dre
heu re dans nos coeurs jo yeux; qu'ils soient ta

B.
grâ ce le par don di vin Son a mour
ter re pour nous se _ cou rir; Plus ten dre
heu re dans nos coeurs jo yeux; qu'ils soient ta

Vlc.
Org.

37 38 39 40

S. va ce un bon heur sans fin.
frè re, Il vou lut mou rit.
meu re, Es prit glo ri eux.

A. vi va ce un bon
qu'un frè re, Il vou
de meu re, Es prit

T. vi va ce un bon
qu'un frè re, Il vou
de meu re, Es prit

B. vi va ce un bon
qu'un frè re, Il vou
de meu re, Es prit

Vlc.

Org. 37 38 39 40

Rit..

Musical score for measures 41-44, featuring Violoncelle (Vlc.) and Organe (Org.).

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures. Measure 41 shows the Vlc. playing a descending eighth-note pattern and the Org. playing a similar pattern. Measure 42 features a whole note chord in the Vlc. and a half note chord in the Org. Measure 43 has a more active Vlc. line with eighth notes and a half note chord in the Org. Measure 44 concludes with a whole note chord in the Vlc. and a half note chord in the Org.

Musical score for measures 45-46, featuring Violoncelle (Vlc.) and Organe (Org.).

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures. Measure 45 is marked *Rit...* and shows the Vlc. playing a descending eighth-note pattern and the Org. playing a similar pattern. Measure 46 features a whole note chord in the Vlc. and a half note chord in the Org.

Nantes, juin 2017