



# Micheline Cumant

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher, Teacher

France, Courbevoie

## About the artist

I am cellist, and began by composing for the teaching. I worked for research in early and baroque music and practised the recorder then the viola da gamba, and was brought to write arrangements of ancient works. As said it Arnold Schoenberg (at the end of his life): " there is some more of good music to be written in major C "... Of course, it is a joke! But, as for me, although having practised the contemporary music and having been a fan of the IRCAM, I compose in a "less cerebral" style and prefer that we find it "attractive" rather than "innovator". I like particularly the music of the XVIe century, the organ and the theme music (after Bach-Beethoven-Brahms, Ennio Morricone, John Williams and Nino Rota ...).

**Qualification:** Cello prize CNR Boulogne - Harmony & Analysis Ecole Normale de Musique de Paris, doctorate of musicology

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00050792580

**Artist page :** [www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-micheline.htm](http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-micheline.htm)

## About the piece



**Title:** The song of bridge game

**Publisher:** Cumant, Micheline

**Instrumentation:** Voice, piano (or organ)

**Style:** Song

## Micheline Cumant on [free-scores.com](http://free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# La Chanson du Bridge

Couplet extrait de "Être ou paraître", Comédie-Revue de MM.Ernest Depré et Charles Clairville  
Interprété par Mr et Mme Fernand Depas

Andante Moderato ♩ = 80

♩

*pp* 1. C'est  
2. De

Piano

5

*pp*

Pno

un jeu chic, un très chic jeu, jo - yeux comm' un' mi - grai-ne. Et qui ne con - tri -  
mots mys - té - ri - eux comm' tout c'est un bi - zar' cor - tè - ge, Con - tre, sur-con-tre

10

Pno

bue pas peu à la gaie - té mon - dai - ne. Un' fois les plac' ti - rées au sort on  
sans - a - tout che - lem, hon-neurs, que sais-je? Mais sou-dain, a - na - tem' hor-reur! E -

15

s'as-soit en si - len-ce. On donn' puis on é - tal' le mort en sign' de ré - jouis-  
pi - so - de tra - gi-que! Un par - te - nair' a jou - é Coeur au lieu de jou - er

Pno

20

**Moderato**

san - ce ... *mf* Les bouch' sont pin - cées les yeux ronds, on  
Pi - que! A lors tous ces gens dis - tin gués s'at -

Pno

22

*rubato*

voit s'plis - ser tous les fronts... Et cha - cun joue a - vec froi - deur un'  
trap' comm' des chif - fo - niers! Gaf - feur! Cré - tin! Tourt' I - ro - quois! On

Pno

**Moderato**

*Amoroso*

24

cart' de quart d'heur' en quart d'heur'!  
n'en-tend plus qu'des cris d'pu - tois!

*p* Brid - ge, brid - ge, brid - ge! Jeu si-len-ci-eux!  
Brid - ge, brid - ge, brid - ge! Jeu si-len-ci-eux!

Pno

*pp*

*pp*

27

1. Jeu très snob, jeu pas fu - til' jeu sur - tout très u - ti - le pour fair' tair' les gens qui  
2. Tran - quil - li - té des sa-lons, joie des maî-tres de mai-son! Jeu qui fait cri - er les

Pno

30

sont très en - nuy - eux! Brid - ge, brid - ge, brid - ge, brid - ge, Jeu dé - li - ci - eux!  
dam' et les mes-sieurs! Brid - ge, brid - ge, brid - ge, brid - ge Jeu très dan - ge-reux!

Pno