



Enrique Kaliski Kriguer

Chile

About the artist

Nació en Santiago de Chile en 1956. Su familia paterna, de origen polaco y su familia materna, de origen alemán, llegaron a Chile entre los años 1929 y 1930.

Realizó sus estudios de Guitarra Clásica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la profesora Sra. Liliana Pérez Corey.

De profesión Ingeniero Civil de la Universidad de Chile, actualmente comparte el ejercicio de su profesión con la Docencia Universitaria y con su dedicación a la composición musical y la interpretación de la guitarra.

Es co-autor del Método de Guitarra Chilena, junto a Eugenia Rodríguez Moretti, publicado por la Editorial Universitaria desde 1987, con una 9ª edición en 1998, que incluye una gran cantidad de sus arreglos y creaciones para guitarra. Este texto ha sido aprobado por el Ministerio de Educación y declarado Material Didáctico Complementario de la Educ... (more online)

Associate: SCD

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-enrique-kaliski-kriguer.htm

About the piece



Title: Tonada con variaciones

Composer: Kaliski Kriguer, Enrique

Licence: Copyright Enrique Kaliski Kriguer - Personal use only

Instrumentation: Guitar solo (standard notation)

Style: Latin

Enrique Kaliski Kriguer on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Tonada con Variaciones

Enrique Kaliski Kriguer

Introducción

Allegro (♩. = 80)

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system begins at measure 4. The third system begins at measure 7 and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a second ending bracket labeled 'C II'. The fourth system begins at measure 10 and features a *sfz* (sforzando) dynamic marking and a final *f* (forte) dynamic marking. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

33 C VII

38

mp

mf

43 C VII C VIII C VII C V

mf

Variación N° 2 Cachimbo

48 Allegro (♩. = 80)

C VII C VII

f

mf

Golpe con pulgar en la cubierta

Golpe en puente con dedo m

59

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

P X X P X P

64

C VII

mf (3) (4) P X X P X X

69

C VII

P X X X P X X P X X P

Variación N° 3 Vals Chilote

Moderato (♩ = 50)

75

C II C II C IV C II

mf

80

C VII C VII

85

(1) (3) (1) (3) *Simile*

dolce

C IV ————— C II —————

p a m i

87

mp

89

C VII

91

C VII
rit.

a tempo

93

C IX

117

C IV ————— C II ———

mf

120

C VII ————— C V ———

124

C IV ————— C II ———

127

mp

130

134

138

140

rit.

p

Final

142 **Allegro** (♩. = 80)

mp

cresc.

145

149

