



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (24 fe?v)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Journal [24 fe?v]
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Publisher: JEAN, Francois-Xavier
Instrumentation: Organ solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Journal 24 fév

intervalles augmentés et diminués

CD ----> CD# l'intervalle a été augmenté d'un dièse

CD --> CD## l'intervalle a été sur-augmenté de deux dièses

CE ----> CEb l'intervalle a été diminué d'un bémol

CE --> CEbb l'intervalle a été sous-diminué de deux bémols

DFAC --> D Fbb Ab C --> D Eb Ab C

AGEC --> A Gb Ebb C --> A Gb D C

tant que l'on reste dans cette sphère/zône de bb ou de ##
il semble que le glissement se fasse sans heurt, la modulation reste douce, quasi dans le ton parent.

intervalles augmentés et diminués (suite)

Db Bb\ 3^{ce} min --> Db Bbb 3^{ce} maj
 --> Db Bbbb alias Db Ab 3^{ce} augm

Dans cet ex. nous sommes partis d'un intervalle mineur DbBb\ et nous avons progressivement ajouté 1 puis 2 bémols.

D# F/ 3^{ce} dim --> D#F# 3^{ce} min -
 -> D# F## 3^{ce} maj --D# F### 3^{ce} augm alias D# G#

Dans cet ex. nous sommes partis d'un intervalle dim D# F et nous avons progressivement ajouté 1, 2 puis 3 bémols jusqu'à obtenir l'intervalles augmenté dont l'alias est une 4^{te}.

augmentés et diminués des accords synonymes

remplacer un mot par un autre est chose commune en littérature et se nomme *synonyme*. En musique, cela revient à augmenter une 3^{ce} majeure ou diminuer une 3^{ce} mineure. Mais bien sûr, on peut simplement minorer un intervalle majeur et au contraire majoriser un intervalle mineur. L'augmentation et la majorisation d'une part et la minorisation et la diminution d'autre part est très utile pour laisser vibrer les notes. Cela va plus loin même si ça lui ressemble que la simple modulation et, si modulation complexe nous souhaitons la nommer, cette modulation est directe, sans préparation ni résolution. Un peu comme si la couleur prenait le dessus sur le dessin comme les nabis commencèrent à le faire à l'instar de Maurice Denis, de Paul Gauguin ou même de Pierre Bonnard. En fait, pour revenir à la musique, un accord est toujours le diminué ou l'augmenté d'un autre ou, autrement dit, un accord peut tous avoirs comme alias, comme synonyme, comme enharmonique, un accord d'un autre état et d'une autre couleur. C D F A alias D7 si diminué de certains intervalles comme p.ex. C Dbb Fb Abb ayant pour alias/enharmonie CCEG sera lui chiffré C5. Nous somme ainsi passé de D7e à C5. Cette translation ressemble, en C maj, au glissement du degré II vers le degré I ...

Penser accord synonymes est très usité en jazz ou l'on prends vite l'habitude de remplacer un accord par un autre

dim 04 fév 24 © François-Xavier Jean

Journal

04 fev 24

François-Xavier Jean

jeu

Bb Eb / = +J
 Bb Ebb / (Bb D) = 3M
 Bb Ebbb / (Bb Db) = 3m
 Bb Ebbbb / (Bb C) = 3dim

la 2de sous-diminuée

FEb --> FE --> FF --> FF#

2M --> 2m --> 2dim --> 2sous-dim

GF (DB --> DDb) --> 3ce sous dim

♩ = 52

3

6

CEGC
 --> CEGBb
 CS --> C7+