



Joao Wilson Faustini

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, IRATI, PR

About the artist

BM at Westminster Choir College, Princeton, New Jersey
 SMM at Union Seminary School of Music, New York, NY
 Studied Composition with Joseph Goodman. Choral conducting with John Finley Williamson, Robert Shaw, Wilhelm Ehmann, Frauke Hassmann. Composer, Hymn writer, Translator, Arranger. Has published the largest collection of Sacred Music in Portuguese. Has Published "Brazilian Organ Music" in 4 volumes and two collections of "Brazilian Hymns" ("When Breaks the Dawn" and "The Heavens Are Telling") by Wayne Leupold Editions, Colfax, USA. Promotes choral festivals and workshops all over Brazil. In the site below you can find a link to most of his publications done in Brazil. Just click on "Partituras", on the left side of the page. Please, let the composer know if you ever use any of his music! Thanks!

Qualification: BM, SMM

Personal web: <http://www.soemus.org.br>

About the piece



Title: Psalm 100 (Salmo 100)
Composer: Faustini, Joao Wilson
Licence: ©1962 and 1970 João Wilson Faustini
Publisher: Faustini, Joao Wilson
Instrumentation: Choir SATB, piano or organ
Style: Christian

Joao Wilson Faustini on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-joao-wilson-faustini.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Dedicado à srta. Vera Corneitschuk
e ao coro da 1a. Igreja Batista de São Paulo

Salmo 100

João Wilson Faustini, 1955

Jubilante e majestoso (♩=116)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *f* (forte) and tempo *Jubilante e majestoso* (♩=116). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese and describe the joy of celebrating the Lord.

System 1: Measures 1-5. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a rest.

System 2: Measures 6-10. The vocal line enters with the lyrics: *f* Ce-le - brai com jú - bi - lo ao Se-nhor to - dos os mo - ra - do - res da

System 3: Measures 11-15. The vocal line continues with: ter - ra, Ser - ví ao Se - nhor com a - le - gri - a e a - pre - sen - tai - vos a E - le com

© Copyright 1962 e 1970 de João Wilson Faustini

Nota: Direitos reservados, inclusive o de copia, execução em público visando lucro e gravação para venda. Permissão para o uso desta musica poderá ser obtida mediante pedido ao compositor, João Wilson Faustini, jowifa@aol com, ou Caixa postal 123, Irati, Pr 84500-000

16 A

can - to. *pp* Sa - bei que_o Se - nhor é Deus: foi

16 A

16 *pp*

21

E - le_e não nós que nos fez po - vo Seu e_o - ve - lhas (o -

21

21

21

do Seu pas - - - to.

26

ve - lhas do Seu pas - - - to.)

do Seu pas - - - to.

26

26 *poco rit.*

26

B Vozes femininas*allarg.*

31 *f* En-trai pe-las por-tas de-le com lou - vor, e em seus á - trios com-

31 *allarg.*

C Mais depressa

35 hi - nos, em seus á - trios com hi - nos. Lou - vai - O e ben - di -

35 Lou - vai - O e ben - di - ze i seu No - me, lou -

39 ze i seu no - me, lou - vai - O e ben - di - ze i seu no - me, Lou -

39

43 vai - O e ben - di - zeí seu No - me, lou - vai e ben - di - zeí seu
Lou - vai - O e ben - di - zeí seu no - me, ben - di - zeí seu

43 Lou - vai - O e ben - di - zeí, ben - di - zeí seu - - -

p *allarg.*

43

47 no - - - me. Ce - le - brai com jú - bi - lo ao Se - nhor, to - dos os mo - ra -

47

D *a tempo*

47

a tempo

51 do - res da ter - ra, Ser - ví ao Se - nhor com a - le - gri - a, e a -

51

51

55 pre - sen - tai - vos a E - le com can - to. **E**

55 **E** *Lento* (♩=72) *p*

Vozes femininas

59 *p* Por - que o Se - nhor é bom, e e - ter - -

59

65 na a Su - a mi - se - ri - cór - dia, e a Su - a ver - da - de es - *rit.*

65

71 *rit.* ten-de-se de ge-ra-ção em ge-ra - ção.

71 *rit.* (Alargue o ritmo. Sem correr!) *poco a poco accelerando.....*

F *Tempo I*

74 *f* Ce-le - brai com jú - bi - lo_ao Se - nhor to - dos os mo - ra -

74 *ff*

A - le - lui - a!

78 do - res da ter - ra. Ser - ví ao Se - nhor com a - le - gri - a, e a -

78

82

A - le - lui - at G

pre - sen - tai - vos a E - le com can - to. Ce - le - brai com jú - bi -

82

82

lo ao Se - nhor. Ce - le - brai! Ce - le - brai!

86

lo_ao Se - nhor. *ff* Ce - le - brai! Ce - le - brai!

86

86

fff

86