



Pau Jene Domenech

Spain, Esplugues de Llobregat

La Tedesca, Stolpersteine Variations

About the artist

Pianist & Composer - Barcelona

Associate: SGAE

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-paujene.htm>

About the piece

Title: La Tedesca, Stolpersteine Variations
Composer: Jene Domenech, Pau
Copyright: Copyright © Pau Jene Domenech
Publisher: Jene Domenech, Pau
Instrumentation: String Sextet
Style: Contemporary

Pau Jene Domenech on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

La Tedesca

Stolpersteine Variations

Pau Jené Domènech

1 $\text{♩} = 72$

Violino solo

Violino I $\text{♩} = 72$
p

Violino II $\text{♩} = 72$
p

Viola $\text{♩} = 72$
p

Violoncello $\text{♩} = 72$
p

Contrabbasso $\text{♩} = 72$
p

5

Vi. solo *mp*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

9

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

25

VI. solo

cresc. *mf*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

VI. solo

mp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

VI. solo

mf *mp* *cresc.* *mf*

VI. I

p *cresc.* *mp*

VI. II

p *cresc.* *mp*

Vla.

p *cresc.* *mp*

Vc.

p *cresc.* *mp*

Cb.

p *cresc.* *mp*

37

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

41

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 41-44. The VI. solo part features a melodic line with a fermata on the final note. The VI. I and VI. II parts play sixteenth-note patterns. The Vla. part plays a similar pattern. The Vc. and Cb. parts play sustained notes.

45

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 45-48. The VI. solo part features a melodic line with a fermata on the final note. The VI. I and VI. II parts play eighth-note patterns. The Vla. part plays a similar pattern. The Vc. and Cb. parts play sustained notes.

49

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

53

VI. solo

cresc. *mf*

VI. I

p *cresc.* *mp*

VI. II

p *cresc.* *mp*

Vla.

p *cresc.* *mp*

Vc.

p *cresc.* *mp*

Cb.

p *cresc.* *mp*

57

VI. solo

mp *mf* *mp*

VI. I

cresc. *mf*

VI. II

cresc. *mf*

Vla.

cresc. *mf*

Vc.

cresc. *mf*

Cb.

cresc. *mf*

61

VI. solo

mf *mp* *mf*

VI. I

mp

VI. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Cb.

mp

65

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

3/4

69

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

3/4 4/4