



François-Xavier JEAN

France

Regrets (opus 86, No.04)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Regrets [opus 86, No.04]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Regrets

opus 86, No.04

Un de mes amis musicien de jazz, a rédigé un traité d'improvisation passionnant. Ce traité intitulé "Improvisations libres au piano" va me permettre de composer l'opus 86 dont voici le premier numéro.

l'opus 86, No.04 reprend la série présentée à la page 29. A même la partition, de petits encarts présenteront la technique utilisée dans le contrepoint ici souvent à deux voix

A la série de J.B.Missoffe: A A# C D E F F# le compositeur a ajouté les contraintes suivantes:

A= 2m/M & 3m)

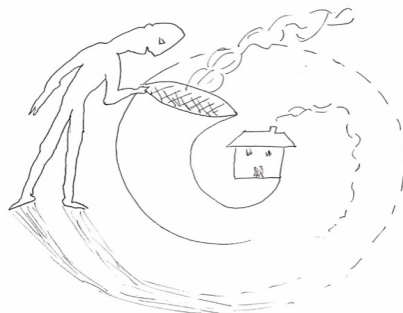
B = 3m/M & 4J.

On précisera A/B/ ou A (asc ou desc).

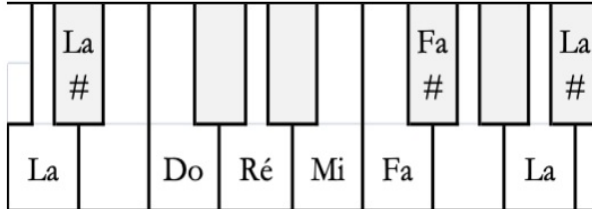
Improvisations libres au piano

Jean-Benoit Missoffe

2020



Regrets



Fin d'automne, brume, vent sec. Vous marchez tête baissée, dans vos pensées, plutôt moroses, pleines de regrets. Bruit de feuilles qu'on piétine. Dans le vieux parc solitaire et glacé²⁸ vous

voyez deux formes passer. Peut-être des avatars de Verlaine et Rimbaud qui hantent l'endroit côte à côte. Vos regrets prennent corps...

MG(521) déroule lentement et irrégulièrement un Ré grave, suivi de sa quinte²⁹ La, suivie de sa quinte Mi. La pédale donnera l'ambiance.

Alors que MG joue son arpège de façon hésitante, erratique, MD improvise sur des tierces (les deux spectres qui déambulent). Vous pouvez commencer (cf. figure ci-dessus) par jouer en descendant {Fa#, La#} et {Fa, La}, après un silence {Ré, Fa#} et {Do, Mi}, après un autre silence {La#, Ré} et {La, Do}. Après, lancez-vous !

Suggestions

MG peut passer à d'autres arpèges de quintes. Je suggère {La, Mi, Si} puis {Fa#, Do#, Sol#}.

MD poursuit en tierces et aussi en quarts, très chromatique, blafard.

Vous pouvez faire murmurer les formes qui errent ...

Variantes proposées

L'idée est de garder pour MG un arpège lent et décousu avec des sonorités les plus neutres possibles (ex : arpège sur {Fa, Si, Do, Mi}).

Vous pouvez essayer de faire se déplacer les personnages de MD en quarts et quintes (au lieu des tierces).

²⁸ Colloque sentimental, Verlaine.

²⁹ Quinte : intervalle de trois tons et demi (ex : {Do, Sol}, {Si, Fa#}). Quarte : intervalle de deux tons et demi (ex : {Do, Fa}, {Ré, Sol}, {Fa, Sib}). Testez, écoutez.

		La #						Fa #			La #
La			Do	Ré	Mi	Fa				La	

Regrets

opus 86, No.04

François-Xavier Jean

Pno.

The first system of music is in 3/4 time. The treble clef staff begins with a sharp sign (F#) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff starts with a whole rest, followed by a measure with a fermata over a half note, and then continues with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

Pno.

4

The second system of music starts at measure 4. The treble clef staff features a series of chords and a melodic line. The bass clef staff has a melodic line with a fermata. The system ends with a double bar line and the instruction 'â_1' below the bass staff.

Pno.

8

The third system of music starts at measure 8. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a separate musical phrase in a single system on the right side of the page.

12

Pno.

Musical score for piano, measures 12-15. Treble and bass clefs. Measure 12 has a fermata over the first two notes. Measure 15 has a fermata over the last two notes.

16

Pno.

Musical score for piano, measures 16-19. Treble and bass clefs. Measure 16 has a fermata over the first two notes. Measure 19 has a fermata over the last two notes. A double bar line with a repeat sign and a flat symbol (♫) is at the end of measure 19.

20

Pno.

Musical score for piano, measures 20-23. Treble and bass clefs. Measure 20 has a fermata over the first two notes. Measure 23 has a fermata over the last two notes. A double bar line with a repeat sign and a flat symbol (♫) is at the end of measure 23.

24

Pno.

Musical score for piano, measures 24-27. Treble and bass clefs. Measure 24 has a fermata over the first two notes. Measure 27 has a fermata over the last two notes. A double bar line with a repeat sign and a flat symbol (♫) is at the end of measure 27.