



# Francois-Xavier JEAN

France

## Faucon pe&#769;lerin (opus 85, No.02)

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21  
**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

### About the piece



**Title:** Faucon pe&#769;lerin [opus 85, No.02]  
**Composer:** JEAN, Francois-Xavier  
**Copyright:** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Le faucon pèlerin

opus 85, No.01

François-Xavier Jean

3番目または4番目の2番目のシリーズ  
継続的かつ排除  
séries de 2des de 3ces ou de 4tes continues et élidées

♩.=45

Pno.

série élidée & élargie à la 3ce

Pno.

série élidée & élargie à la 2de

Pno.

série élidée & élargie à la 4te

série élidée & élargie à la 4te

12

Pno.

*disputation avec Jean Benoît Missoffe, mathématicien et pianiste de jazz, de sax, clarinette, violoncelle ...)*

Oui oui

ma pensée était tout autre en fait. Certes les musicologues on analysé les notes formant l'accord en intervalles de 3<sup>ce</sup>, de 4<sup>te</sup>, de 6<sup>te</sup> etc ... Mais j'ai imaginé que certains musiciens comme toi à l'époque se sont intéressé aux séries, un peu comme un mathématicien penserait en base 5 ou en base 7

L'idée était

1. comment assembler les notes pour former un accord dans une série donnée
2. combien de notes sont nécessaires dans l'accord pour que cela sonne équilibré

Une fois que le musicien a répondu à ces questions, à lui de jouer dans la série de son choix. Il peut même moduler et passer p.ex. d'une série à la 3<sup>ce</sup> à une série à la 4<sup>te</sup> . Pour montrer à quelle série on appartient, il faut que l'unité soit affirmée au début avant d'éliider certaines notes. En ce sens, la série à la 2<sup>de</sup> est la plus atonale, celle à la 4<sup>te</sup> la plus modulante, enfin, la série à la 3<sup>ce</sup> la plus calme

francoisxavierjean © 01 juillet 22