



François-Xavier JEAN

France

Absence (opus 86, No 05)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Absence [opus 86, No 05]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Absence

opus 86, No.05

Un de mes amis musicien de jazz, a rédigé un traité d'improvisation passionnant. Ce traité intitulé "Improvisations libres au piano" va me permettre de composer l'opus 86 dont voici le cinquième numéro.

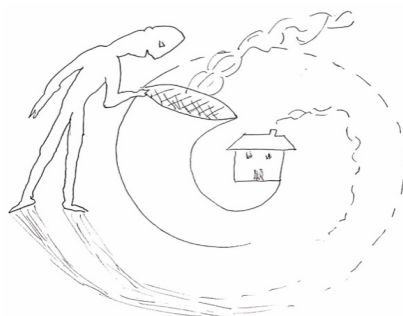
l'opus 86, No.05 reprend la série présentée à la page 29. A même la partition, de petits encarts présenteront la technique utilisée dans le contrepoint ici souvent à deux voix

A la série de J.B.Missoffe: B C D E - F F# G G# le compositeur a ajouté certaines contraintes .

Improvisations libres au piano

Jean-Benoit Missoffe

2020



Absence

					Fa #	Sol #	
Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol		Si

« Un seul être vous manque et tout est dépeuplé » disait le poète³⁷. Vous ressentez souvent l'absence de l'être cher, au détour d'une phrase ou d'un regard...

Une note est absente, le La, qui est pourtant la fondamentale de cette suite, proche du mode de La mineur³⁸. Remarquez que Fa# et Sol# sont des notes flottantes qui à tout moment peuvent perdre leur dièse. MD joue des lignes mélodiques partant et revenant sur Si, note voisine de La et qui à défaut va prendre sa place de fondamentale.

MG peut accompagner MD par des tierces et des tritons³⁹ (ou tout accord de deux à quatre notes en restant dans les notes de la suite) ou bien improviser de son côté note contre note avec MD.

Vous pouvez aussi inverser les rôles entre MD et MG.

Suggestions

Exprimez le poids de l'absence par intermittence. Autrement dit le toucher n'est pas spécialement lourd et peut même être enjoué. Ce n'est que par moments que le manque se fait cruellement ressentir.

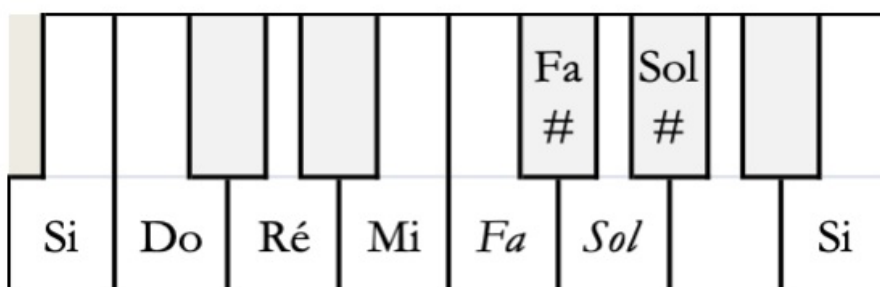
Variantes proposées

Lancez-vous dans une autre gamme sans la fondamentale, ou avec la fondamentale mais sans sa tierce.

³⁷ Lamartine en l'occurrence.

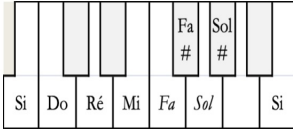
³⁸ Le mode majeur correspond à la gamme de Do (qui se transpose sur les 12 tons). Le mode mineur se différencie du majeur par (i) une tierce mineure (en Do, le Mi devient Mi^b) et (ii) par une sixte et une septième « flottante » qui, selon les styles ou selon que l'on monte ou l'on descende la suite, peuvent être mineures ou majeures.

³⁹ Triton : intervalle de trois tons. Ici je suggère {Ré, Sol#} et {Do, Fa#}.



Absence
opus 86, No.05

François-Xavier Jean

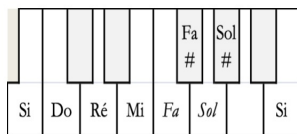


série JBM
B C D E - F F# G G#
contraintes FXJ
A: 2m3m asc
B desc

Pno.

4

Pno.



8

Pno.