



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Yukinoashita [opus 83, No.04]
Composer: JEAN, François-Xavier
Arranger: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

雪の朝

Yukinoashi
ta

opus 83, No.04

雪の朝

Y u k i n
o a s h i
t a

Même un vieux
cheval est joli,
le matin sur la
neige
éblouissante.

Matsuo Bashô.

systemes 23 34 24

Nouvelle hypothèse, trois systemes existent **23 34 24**



extrait en **23**

(1) l'extrait présenté ici est en 23. La 2de et la 3ce sont donc par définition les consonances. Toute note qui n'est pas 2de ou 3ce est donc une note étrangère/dissonance et doit à ce titre être résolue.

(2) Déroulons les notes comme elles ont été pensées et écrites, l'une après l'autre

(3) au début $G^b D^b \setminus F / = 4 \setminus 3 /$. Comme l'extrait est en 23, la 4te est une dissonance et doit à ce titre être résolue sur une des deux consonances du système, cad la 2de ou la 3ce. Nous avons choisi la 3ce $F A^b /$.

(4) Plus loin, $A^b C^b / D^b = 3 / 2 /$. Aucune dissonance.

(5) $C^b D^b / G^b / A^b / = 2 / 4 / 3 /$. La diss. $C^b G^b$ s'est donc résolue sur la consonance de 3ce $G^b / A^b /$ ($2A=3m$).

(6) La fin $G^b A^b / C^b /$ ne contient que des consonances ($= 3 / 2 /$) où $A^b C^b /$ ($= 3 \text{dim} = 2M$).



(7) $A^b E \setminus G / = 4 \setminus 3 /$, la diss. $A^b E \setminus$ a été résolue avec $E G^b /$, une cons. de 3ce.

(8) $E G^b / A / D^b / E / = 3 / 2 / 4 /$. La diss. D^b doit être résolue par l'une des deux consonances de la série 23. Nous avons choisi 2, cad la 2de ($= D E /$).

24

systeme 24

2mM 4J

de retour à notre système fétiche, le premier que nous ayons exploré avant les syst **34** & **23**

(1) Déroulons les notes $FE\flat D$. Y-a-t-il une dissonance ? Non ! En effet les intervalles joués sont $2\backslash 2\backslash$. Peut importe si l'interv. est maj ou min.

(2) la suite évoque $DC\backslash G\flat\backslash$ soit $2\backslash 4A\backslash$ marqué par une 4te Aug. La 4te n'est pas juste, Nous lui avons fait suivre A qui est une 3ce min et est donc une note étrangère ($G\flat A/=3$). La résolution a donc été deux retardée: $G\flat \rightarrow A \rightarrow \mathbf{E}$.

la cadence

en 24

(1) dans chacun des trois systèmes **23** **34** **24** la cadence est parfois traitée de façon rétrograde pour respecter la superposition des 3ces car c'est bien de 3ces et donc d'accord 5 qu'il s'agit lors de la construction d'une cadence. Ici, $E\flat A\sharp F\sharp = 4A/3\backslash$ sont deux dissonances. Le $F\sharp$ ira se résoudre sur la 2de min: $F\sharp \rightarrow G$.

(2) quant à la note supérieure de la 3ce A elle se résoud elle sur le G par mvt desc.: $A \rightarrow G (=A G\backslash)$.

(3) $F\sharp$ & A agissent comme une double-broderie résolue sur la note médiane. $F\sharp G A$ étant le tricolore de la dbl. Br.

(4) La résolution de $F\sharp A$ sur B s'opère pour la première note avec une 4/ et pour la 2de note A avec une 2\ . Avec les résolutions en 4/ & 2\ on respecte le système **24** et ses deux cadences du même nom.

N o u v e l l e
hypothèse
Trois systèmes
existent

24 23 34

新しい仮説3つのシ
ステムが存在する
242334

A t a r a s h ī
kasetu 3ttsu
no shisutemu ga
sonzai suru
242334

雪の朝

Yukinoashita

opus 83, No.04

rubato et expressif

François-Xavier Jean

23 ♩ = 75

ralentir

a tempo

Gtr.

mf

4

cosi flamenco

ral.

a te.

34

7

ral.

a t.

ral.

24 ♩ = 35

a t.

cresc.

11

mf

D

A

C

à la façon d'Arvö Pärt

15

34

D.C. al Fine

cresc.

f