



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Yasei no kiku [opus 82, No.56]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

野生の菊

Yasei no kiku

opus 82, No.56

野生の菊

Yasei no kiku

signifie:

les chrysanthèmes
sauvages



suite

MG : GDG puis GC#D#G

MD: CGC puis CF#G#C

(1) Cette suite a été trouvée par Jean Benoît Missoffe le 16 fev 22 à 09:27.

(2) J.B.M. est l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

analyse

(1) A la main G les notes G D G s'égrènent en arpège

(2) a la main D, on passe rapidement de la proposition C G C à celle de C F# G# C monnayée ainsi: C G G F# C G# G C C.

modélisation

(1) **main gauche** GDG = $G4\backslash4/$ = $N4\backslash4/$

puis GC#D#G = $G4A/2M/3M/$ = $N4A/2M/3M/$

(2) **main droite** CGC = $G4\backslash4/$ = $N4\backslash4/$

puis CF#G#C = $C4A/2M/3M/$ = $N4A/2M/3M/$

(3) on observe que MD & MG ont le même dessin mélodique à distance de 4te. La MD est une 4te/ de la MG.

(4) série jumelle (distance de 4te): $N4\backslash4/-N4A/2M/3M/$.

la 3ce justifiée

(1) entre la mes. 1 & 2, à la voix du Sop, la 3ce min rencontrée n'est pas contractuelle. La série de JBM imposait les intervalles suivants: 4J 4A 2M & 3M



(2) comment se sortir d'une telle situation commandée par la mélodie de la MD.

(3) la réponse est dans le mot **justification**. Si après le **si** nous écrivons un **la**, nous avons le syllogisme suivant D lié à A & B lié à A \Rightarrow D lié à B.

(4) si nous raisonnons par récurrence (induction), nous pouvons écrire que si A B appartient à la série et que A D appartient aussi à la série, alors D B appartient à la série.

l'esprit ORGANUM

Dans les mesures 1 & 2, j'ai établie la 4te de la série entre MG & MD fidèle à l'esprit de l'organum qui part d'un intervalle donné, s'en éloigne pour à la conclusion y revenir . Nous avons matérialisé les 4tes par ces trois liaisons placées entre l'Alto et le Sop.
...

N4\4/ et ou N4A/2M/3M/

The musical score shows two staves, Soprano (top) and Alto (bottom), connected by a brace. Both staves are in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The two parts are connected by a brace on the left. The score ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

la justification

(1) l'écart entre les deux mes. est bien défini: $A\flat D\flat$ (mes 1) et $F B\flat$ (mes 2)

3 *N4 4A 2M 3M*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two measures. Above the first measure, there is a triplet symbol '3' and the fingering 'N4 4A 2M 3M'. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes: $B\flat$, $D\flat$, and F . The bass clef part starts with a quarter note $A\flat$. The second measure has a quarter note F in the treble clef and a quarter note $B\flat$ in the bass clef.

(2) à la mes 2, $G A\flat$ (Basse) est une 2de min non contractuelle qui est justifiée par la 4te au dessus ($A\flat D\flat = A$ Sop) et la 4te qui suit ($A\flat E\flat = à la B$).

A musical score for guitar, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a sequence of notes: B-flat (first fret), A (second fret), G (third fret), and F (third fret). A slur covers the last three notes (A, G, F). Above the slur, there are three fretting instructions: '3mb' above the A note, '2M)' above the G note, and '3M)' above the F note. A '2m' instruction is placed above the treble staff, spanning from the A note to the F note. The bass staff contains three notes: B-flat (first fret), A (second fret), and G (third fret), with a slur covering the last two notes (A, G).

野生の菊

Yasei no kiku

opus 82, No. 56

François-Xavier Jean

♩.=35

plus vite

Pno.

pp *p*

Pno.

Sacem © François-Xavier Jean - 18 fév 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

5 *a tempo*

Pno.

f

8

Pno.

pp

&vb

12 *plus vite*

Pno.

ppp

&vb

16 *a tempo*

Pno.

Musical score for piano, measures 16-20. The score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a bass line with eighth and quarter notes. The tempo is marked *a tempo*.

21 *plus vite*

Pno.

Musical score for piano, measures 21-24. The score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, including a triplet. The left hand (bass clef) provides a bass line with eighth and quarter notes, also including triplets. The tempo is marked *plus vite*. The piece concludes with a double bar line.