



# François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

**Associate:**

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

**Artist page :**

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

## About the piece



**Title:** Umagoya ni [opus 82, No.71]  
**Composer:** JEAN, François-Xavier  
**Copyright:** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier

トンボ、  
馬小屋に

Umagoya  
ni

opus 82, No.71

トンボ、  
馬小屋に

U m a g o y a  
n i

Première neige.  
Elle commence à fondre  
d'abord sur l'écurie.

Extrait de: Kyorokou  
(1656 - 1715).



### série

(1) Ce matin lundi 14 mars à 10:03, Jean Benoît Missoffe\* m'envoyait une improvisation que nous utiliserons dans notre composition d'aujourd'hui.

(2) Au préalable, il est important d'en extraire deux ou trois séries ou micro-séries.

- La première : D F# G# A Bb
- La seconde: C A F# G#
- La troisième: D E F# F# G# C
- La quatrième: A C D# E

J.B.M.\* est l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

- **4corde** ou/et
- **3corde**

(1) La première micro-série: D F $\sharp$  G $\sharp$  A B $\flat$  contient une double broderie au demi-ton: 2m\2m\2m/ = B $\flat$  A\G $\sharp$ \A/ et une **3m/** (=DF) alias une **4te/** (=AD/) alias une **4te A\** (= G $\sharp$  D\)\alias une **3M\** (=D B $\flat$ \).

- La seconde: C A F $\sharp$  G $\sharp$  contient une double broderie au demi-ton & au ton: G F $\sharp$ \ G/ A/ G\ = 2m\2m/2M/2M\ et une 3m/ (=AC) alias une 4te A (= CF $\sharp$ /)\alias une 4te (=CG\)

- La troisième: D E F $\sharp$  F $\sharp$  G $\sharp$  C contient trois double broderies: ED\E/F $\sharp$ / (=2M\2M/2m/2m\ et F $\sharp$ E\F $\sharp$ /G $\flat$ /F $\sharp$ \ (=2m\2m/2/2m\)) et DC\D/E/D\ (2M\2M/2M/2M\). Etonnante que cette 3e série contenant trois double-broderies.

- La quatrième: A C D $\sharp$  E contient une seule broderie D $\sharp$ E/ (=2m/2m\ qu'il vaut peut-être mieux considérer comme appoggiature.cette appoggiature est accompagnée d'une **4te A:** AD $\sharp$ /, d'une **3m** (=CD $\sharp$ /) d'une **4te** (=AE\)\et enfin d'une **3M** (CE/).

### conclusion

(1) considérer une série par ses broderies est simple.Là où ça se complique c'est par les intervalles ajoutés.

(2) à suivre, donc ...

J.B.M.\* est l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

## l'harmonie primitive

(1) l'ordre d'apparition des harmonies tribales (Australie, Afrique) est le l'échelle **ditonique**, suit l'**e tritonique** et en fin l'**e tétratonique**

(2) soit CG\D\A\E\B\F#\C# etc ...par cheminement de 4tes.

(3) ordonné CGD → CDG → **24**. Rappelons que la 4te ne modifie en rien l'harmonie. La 4te est en quelque sorte l'alias de la note dont il est la 4te → C=G.

(4) Continuons l'ordre d'apparition dans l'histoire préhistorique des 4tes/5tes: CGDA la note A est celle qui apparaît après la 4te et la 2de. Il s'agit de la **3m** de C.

(5) A cette étape, nous pourrions très bien composer avec des 2M/ 4J\ & 3m\.

(6) Poursuivons: CGDAE. E, la nouvelle 4te à apparaître est une **3M** de C. A cette étape, nous pourrions très bien composer avec des 2M/ 4J\ & 3m\ & 3M/.

(7) Poursuivons encore: CGDAEB. B est la **2m\** de C et donc 2M/ 4J\3m\ 3M/& 2m devraient suffire pour composer.

(8) Explorons d'avantage le cycle des 5tes/4tes qui a accompagné l'ordre d'apparition des harmonie de la préhistoire à l'époque ancienne. Soit CGDAEBF#. Le F# marque l'arrivée de la **4A**. Et là encore de nous dire qu'il serait agréable d'utiliser un contrepoint avec **2M/ 4J\3m\ 3M/ 2m) 4A/**.

(9) CGDAEBF#C#. Apparition de la **2m/**

(10) CGDAEBF#C#G# → Apparition de la **5teA/ = 6m/**

(11) CGDAEBF#C#G#D# → Apparition de la **2deA/ = 3m/**

(11) CGDAEBF#C#G#D#A# → Apparition de la **6teA/ = 2M/**

à partir de cette étape, tous les intervalles ont été passés en revue.

**2>3**

(1) et si à la suite de ce que nous venons de dire, 2 était supérieur à 3, auquel cas si nous devions changer de notes, les chemins 2/2/4\2\2/ que nous pouvons traduire en CDEBAB où C = appog de D, D = app de E, B est un saut de 4te sans statut, BA où B est l'app de A et pour finir A est l'app de B.

(2) il est possible d'appeler Broderie certaines des notes conjointes, p.ex. CDE → CED ou CE est la dble Br de D.

(3) et où dans le même esprit avec BA/, A est la Br simple de B.

(3) Pourrions nous composer avec les 3 premières 5tes/4tes ?  
Un contrepoint est-il possible avec les seuls **2 & 4** ? C'est ce que nous allons voir.



### composer avec 2 & 4

(1) ce premier fragment semble dire que OUI. Voici comment nous avons écrit ce fragment: D E B (2/4\ ) C D G F (2/4/4\ )  
F E B A (2\4\2\ ) A D G C (4/4/4/ )

(2) Bien sûr qu'il y a des 3ces comme ECà la 2e ♩. DF sous forme de retard à la 4e ♩.

### conclusion

le nombre 2 est supérieur au nombre 3 en musique. La **2de** prime sur la 3ce qui n'existe que par surcroît. La 3ce n'est que résultante. On ne l'avait pas voulu mais elle est apparue. Rappelez-vous: "Celui qui sème récolte ..." La 3ce est la récolte, la 2de le grain !

le 15 mars 22 © françoisxavierjean



**conclusion**

le nombre 2 est supérieur au nombre 3 en musique. La **2de** prime sur la 3ce qui n'existe que par surcroît. La 3ce n'est que résultante. On ne l'avaoit pas voulu mais elle est apparue. Rappelez-vous: "Celui qui sème récolte ...". La 3ce est la récolte, la 2de le grain !

le 15 mars 22 © françoisxavierjean



9 D.C. al Fine

The image shows a musical score for measures 9 through 12. The music is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Measure 9 begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The bass line consists of chords and single notes. Measure 10 continues the melodic and harmonic development. Measure 11 features a repeat sign (D.C.) and a fermata over the final note. Measure 12 concludes with a final chord and a fermata. The piece ends with a double bar line.