



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Ukraine cherie. [opus 82, No.61]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Classical

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier

Jean

Українська
КОХАНА

Ukraine Chérie

opus 82, No.61

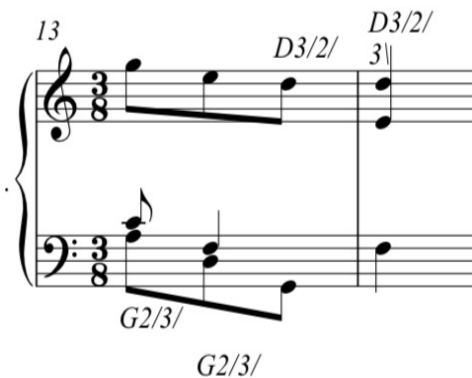


cadence

(3) à la cadence on enchaîne deux N3 au lieu de privilégier l'alternance N3 N4..



(2) Peut-être au lieu de l'alternance 34 est-il intéressant que la note qui fait le chant, ici le Sop soit accompagnée d'une 3ce puis d'une dissonance ou consonnance de son choix (2, 4 ou 3).



(3) Nous avons abandonné cette hypothèse volage pour reprendre les accords de système 233 (& 9 alias)/ Dans l'ex.de la mes 13 présenté ici, DFG -> DFGB ou DFGE est un accord défectif. Puis mes 14 DF(G)E = DFE (G) est lui aussi un accord défectif.

conclusion

l'alternance 34 peut être utilisée même si le système 233 est plus facile à manier en écriture contrapunctive.

soprano +3ce

(1) il nous vient une idée que le Sop peut ou non être accompagné d'une 3ce.

(2) Dans le premier cas, l'accord est le plus clair et le plus animé, vivant, coloré comme p.ex. EGF ou EFE (cf. ci-dessus).

(3) il est possible que ce soit la dissonance de ce même sop. qui possède la 3ce. L'accord sera alors plus sombre, plus lointain.

p.ex. GAC = GCA

soprano +3ce

(1) DB est accompagné de la dissonance 2ou4 selon qu'on l'applique au D ou B. puis à la dernière ♪ DB est accompagné ddes deux autres 3ces (=DF & BG).

(2) Ecrire en pensant **une 3ce** par temps ou fraction de temps est suffisant puisqu'on peut prolonger/accompagner cet intervalle par les dissonances 2 ou 4 mentionnées ou la consonnance de chacune des notes de la 3ce initiale.

Українська

кохана

opus 82, No.61

François-Xavier Jean

rubato

Pno.

4

Pno.

7

Pno.

Sacem © François-Xavier Jean ~ 02 mars 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

11

Pno.

Musical notation for measures 11-13. Treble clef has a key signature of three flats. Bass clef has a key signature of two flats. Measures 11-13 show a melodic line in the treble and a supporting bass line. Measure 13 includes a fermata and a '7' fingering.

14

Pno.

Musical notation for measures 14-16. Treble clef has a key signature of three flats. Bass clef has a key signature of two flats. Measures 14-16 show a melodic line in the treble and a supporting bass line. Measure 16 includes a fermata and a '7' fingering.

18

Pno.

D.C. al Fine

Musical notation for measures 18-20. Treble clef has a key signature of three flats. Bass clef has a key signature of two flats. Measures 18-20 show a melodic line in the treble and a supporting bass line. Measure 20 includes a fermata and a '7' fingering.

8^{vb} -----|