



Francois-Xavier JEAN

France

Tempête Nelson (opus 90, No.14)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Tempête Nelson [opus 90, No.14]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

tEMPÊTE nELSON

opus 90, No.14

scalaire de vecteur

un scalaire est la somme des éléments d'un vecteur privés de leur signe. Ainsi le vecteur V $(-4,+5,-3,+2)$ est de scalaire 14 $(4+5+3+2) = 14$.

♩ = 71

$V1 (2, 4, 1, 5, 2)$

$V2 (3, 4, 3, 2, 1, 1)$

$-V2 (1, 1, 2, 3, 4, 3)$

B

Db

Db

Db

fig1

analyse de V1, V2 & V3

Le vecteur $V1$ possède un scalaire de 14. Ses éléments sont $B \setminus A \setminus F \setminus E \setminus Db$ traduisant bien les éléments du vecteur $V1 (2, 4, 1, 5, 2)$ dont la somme, cad le scalaire est bien 20 $(2 + 4 + 1 + 5 + 2 = 14)$.

Le vecteur $V2$ lui aussi de scalaire 14 est déroulé comme suit: $Db \setminus E \setminus Ab \setminus B \setminus Db \setminus C \setminus Db$

Le vecteur $V3$, de scalaire 14 se déroule ainsi: $Db \setminus D \setminus Db \setminus Ab \setminus Fb \setminus Db$



fig2

analyse de fig 2

Le vecteur de la fig 2 est le suivant: $V (-2,+5+4,+1,+2,-2)$ soient les notes A\G/C/E/F/A\G. Ce qui nous a intéressé c'est le total des éléments du vecteur, cad son scalaire. Ici, en totalisant les nombres du vecteur, nous arrivons à un scalaire de 14. En effet $(-2,+5+4,+1,+2,-2)$ privé de ses signes + & - devient $V (2,5,4,1,2,2)$ dont la somme est bien $(2+5+4+1+2+2 = 14)$.



fig3

analyse de fig 3

Le vecteur de la fig 3 est : $V (+4,+2, -5, +3)$ dont les notes sont C/E/Gb/Cb/D. Le scalaire du vecteur, cad la somme des intervalles sans tenir compte de leur pente asc ou desc calaire est ici encore égal à 14, tout comme l'accord précédent, ce qui crée une unité. Le scalaire peut en effet être interprété comme une densité. Tous les accords de la séquences étant de même densité/scalaire 14, la tension reste homogène. Modifier le scalaire accélérera, contractera ou au contraire détendra le discours, ce que nous allons essayer de faire par la suite.



fig 4

enchevêtrement de scalaire

En travaillant sur les scalaire, les vecteurs ou même les séquences, nous nous apercevons que pour le cerveau et la mémoire, la gageure est de taille et qu'un modèle plus simple pourra aider. Nous l'avions déjà mentionné dans le kournal du 27 mars 24, il s'agit d'un sous-vecteur. Nous avons à la fig.4 pris comme modèle le vecteur (2,5,3). Plus facile à articuler. Il rappelle le tétractys grec dont l'icône est le chiffre 10.

Le titre de ce court chapitre précise "enchevêtrement". En effet sitôt que nous avons écrit $G/A \setminus E/G$ de scalaire 10, nous pouvons enchaîner sur $G \setminus Fb \setminus Cb/Db$



vecteur versus intervalle

En travaillant les intervalles un certain nombre de fois le cerveau est désespéré surtout si on raisonne $-3 -3 +1 +4 0$ etc ... Traduire ces nombres relatifs en valeur peut sembler plus simple $3m 3m 2m 2M$ etc ...c'est ce que nous avons décidé de faire. On peut tout à fait décider au préalable d'un scalaire de valeur 11 comme ici $(3+3+1+4 = 11)$ et traduire ces nombres en valeur absolue sans leur signe puis en les transformant en simples intervalles: $3m 3m 2m 2M$. Penser intervalle me semble plus simple pour l'improvisateur ou le compositeur.

3m 2m 3M 3m

5 $G/Bb/A/C/E$

G A $A/Gb/Bb$

7 3

fig 5

enchevêtrement d'intervalles

Soit la suite [3m,2m,3M,3m] emboîtée de part et d'autre. L'important pour la cohésion est la qualité de l'antécédent, son choix impératif. On ne peut pas parler précisément de Fondamentale car les accords présents ressemblent d'avantage à des accords inversés. Dans le cours fragment de la fig 5 se déroule l'histoire mélodique que voici. Partant de G: $G/Bb/A/C/E$, partant de A: $A/Gb/Bb/D/Db/C$.. Les accords partant de leur antécédent ...

les factorielles

Nous provisionons un accord, ici $D/Eb/Gb/A$. Nous le traduisons non en vecteur mais en intervalle : 2m 3m 2M, et nous continuons avec ces intervalles avec toutes les permutations possible, ce qu'on nomme des factorielles : p.ex. 2! (factorielle 2) : $2 \times 1 = 2$ 3! = $3 \times 2 \times 1 = 6$. 4! = $4 \times 3 \times 2 \times 1 = 24$

Voilà pourquoi il faut s'arrêter à des accords de 4 nombres, sinon on aurait $5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 120$ permutations possibles.

tEMPÊTE nELSON

opus 90, No.14

♩ = 97

François-Xavier Jean

3m 3m 2m 3M

Fine

mp

2m 3m 2M

5

♩ = 97

3m 4J 3M 2m

7

D.C. al Fine