



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Au Sud de l'Asie [opus 82, No.44]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Au sud de l'Asie

opus 82, no.44

♩=55

la 5te dans la forme 233 ou 334

(1) Nous nous posons la dernière fois la question de la 4te à vide (cf. sans no.d'opus du 28 janv 22). Une idée nous est venue aujourd'hui.

(2) ET si les formes 233 & 334 nous permettait d'éviter les 4tes à vides.

(3) mes 1, B G D E = D E G B = 2/3/3/. Que constatons nous ? Que le 5tacorde GD est accompagné à une autre voix une note qu'il contient. En effet, le 5tac. contient les notes G A B C D et c'est précisément l'une d'entre elles que nous trouvons à la Basse: la note B

la 5te

& 233 ou 334

(4) A présent, c'est d'un •4trac. qu'il s'agit: G A B C. Or nous n'avons à présent que les notes extérieures GC. Et que découvrons-nous, c'est que le compositeur a placé au Ténor A & B, les deux notes intérieures au •4tracorde.

(4) Remarquons que comme à l'alinéa 3, la forme 233 a permis de compléter par deux fois le •4trac. GFAC = 2\3/3/ et BGAC = 3\2/3/.

(5) mes. suivante, GEFA = 3\2/3/ , le •4trac. est complété par deux notes F & G . Au dernier temps, même constatation: FDEG = 3\2/3/, la forme 233 (permuté ici) a permis de combler avec le G le •4trac.

(6) Un nouvel axiome est né: Tout naturellement, AUCUNE 5te ne sera à vide si on utilise les formes 233 & 334. Intéressant, non ?

le 30 janv 22, à 20:54 © FXJ



233 ou 334

y-a-il nécessairement une 5te ?

(1) Une nouvelle piste d'investigation, les systèmes consonnants (334) et dissonnants (233) sont-ils à l'origine d'une 5te?

(2) DCEG 2\3/3/ où CG est la 5te INDUITE peut-être et EGBG = 3/3/3/ = 33 avec U doublure du G où EB est la 5te, comblée par le G.

(3) à suivre ...



ça sonne FAUX

(1) Quand ça sonne FAUX, c'est qu'il y a une raison. Un des moyens de'en trouver la cause est de vérifier les notes avec la GRILLE SYSTEME 233 ou 334. On réduira bien sûr les alias/renversements à leur forme première/

(2) mes.4: ECGA = 3\4\2/ est un alias, remis dans l'ordre CEGA, on retrouve la forme 332 (233 permutée). Poursuivons.

(3) CGEF (Alt - Sop - Bas - Tén) = 4\3\2/ = alias 233 qui remis dans l'ordre devient CEGA = 3/3/2/. Cet accord est BON. La faute est AILLEURS, dans la proximité de EF (Basse - Ténor). Il eût fallu les éloigné ce que nous ferons ci-après.

(4) PAR CONTRE il est erroné de croire que 4 notes puissent échapper à la règle 233. Ce n'est pas une affaire de permutation mais de relations entre les 4 notes. Chaque fois que l'on bouge une note, les rapports s'en trouvent modifiés.

(5) Prenons CFGA = 4/2/2/ , composé entre autre d'intervalles de 2des, cet accord est dissonant. Remis dans l'ordre GFAC = 2\3/3/.

(6) si nous poussons A->B comme le fait Bach souvent Bach (cf. début de "Es ist genug"), nous obtenons: G F B C = C B G F = BGFD où D est mis pour C.. C est l'appoggiature de D. L'accord appoggiature est HORS SYSTEME 233.

(7) cette problématique sera le propos de notre prochaine recherche: l'accord appoggiature chez Bach ...



comblar la 5te

(1) la 5te apparaît ici avec la $\text{♩ D} \rightarrow \text{DA}/$. Les notes complètes du pentc. sont: DEFGA. Pour connaître la suite du contrepoint à D du D, il faudra choisir parmi ces 5 notes et plus particulièrement parmi les 3 notes centrales: EFG. Nous avons choisi F puisque le E existait déjà (♩ du Ténor). Nous pourrions ajouter le G, soit simultanément au D, soit en léger décalage.

(2) Ce qu'on perçoit en regardant ces 4 mesures, c'est un organisation, un chemin harmonique?

(3) La plupart des accords contiennent le nombre 2, qui signifie la présence d'une 2de comme en possèdent les accords dissonants de 7e, 9e ou 11e.

(4) Le premier et dernier accord sont des accords 5 et donc parfaits, chiffrés ici 334 (CEG = 3/3/4/)

(5) Si nous prenons la tête des accords présentés ici, nous obtenons: A G F E - G E A.

Au sud de l'Asie

opus 82, no.44

François-Xavier Jean

♩=55

Pno.



5

Pno.



9

Pno.



Sacem © François-Xavier Jean - 31 janv 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

13

Pno.

Musical score for piano, measures 13-16. The score is written in 3/4 time. The treble clef part consists of chords: G4 (m13), G4 (m14), G4 (m15), G4 (m16). The bass clef part consists of eighth notes: G3 (m13), F3 (m14), E3 (m15), D3 (m16).

17

Pno.

Musical score for piano, measures 17-20. The score is written in 3/4 time, with a change to 2/4 time at measure 18. The treble clef part consists of chords: G4 (m17), G4 (m18), G4 (m19), G4 (m20). The bass clef part consists of eighth notes: G3 (m17), F3 (m18), E3 (m19), D3 (m20).

21

Pno.

Musical score for piano, measures 21-24. The score is written in 3/4 time. The treble clef part consists of chords: G4 (m21), G4 (m22), G4 (m23), G4 (m24). The bass clef part consists of eighth notes: G3 (m21), F3 (m22), E3 (m23), D3 (m24).

25 Fine

Pno.

Musical notation for measures 25-28. Measure 25: Treble clef, quarter rest, eighth note G4, quarter note F4, quarter note E4. Bass clef: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 26: Treble clef, quarter rest, eighth note G4, quarter note F4, quarter note E4. Bass clef: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 27: Treble clef, quarter rest, eighth note G4, quarter note F4, quarter note E4. Bass clef: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 28: Treble clef, quarter rest, eighth note G4, quarter note F4, quarter note E4. Bass clef: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. A fermata is placed over the final notes of both staves.

29

Pno.

Musical notation for measure 29. Treble clef: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

33

Pno.

Musical notation for measure 33. Treble clef: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

37

Pno.

Musical notation for measure 37. Treble clef: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

41

Pno.

Musical notation for measures 41-44. The piece is in G major and 3/4 time. The notation consists of a single treble clef staff with a G-clef. The notes are: 41: G4, A4, B4; 42: C5, B4, A4; 43: G4, F4, E4; 44: D4, C4, B3.

45

Pno.

Musical notation for measures 45-48. The notation consists of a single treble clef staff with a G-clef. The notes are: 45: G4, A4, B4, C5, B4, A4; 46: G4, F4, E4, D4, C4, B3; 47: A3, G3, F3, E3, D3, C3; 48: B2, A2, G2, F2, E2, D2.

49

Pno.

Musical notation for measures 49-52. The notation consists of a single treble clef staff with a G-clef. The notes are: 49: G4, A4, B4, C5, B4, A4; 50: G4, F4, E4, D4, C4, B3; 51: A3, G3, F3, E3, D3, C3; 52: B2, A2, G2, F2, E2, D2.

53

D.C. al Fine

Pno.

Musical notation for measures 53-56. The notation consists of a single treble clef staff with a G-clef. The notes are: 53: G4, A4, B4, C5, B4, A4; 54: G4, F4, E4, D4, C4, B3; 55: A3, G3, F3, E3, D3, C3; 56: B2, A2, G2, F2, E2, D2.