



Francois-Xavier JEAN

France

Sous le ciel étoilé (opus 89, No.18)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Sous le ciel étoilé [opus 89, No.18]
Composer: JEAN, Francoix-Xavier
Copyright: Copyright © Francoix-Xavier JEAN
Instrumentation: Choral 4 voices
Style: Early 20th century

Francoix-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Sous le ciel étoilé

Étape 1:

Improviser qqn notes, ici au nombre de 11. Les recopier dans le générateur matriciel: E G B Bb D Gb A Db Eb Ab F. Pendant la génération, 7 lignes nouvelles vont apparaître qui ne sont en fait que des transpositions de la ligne précédente: 3M\3M\3m\3M\2M\4J\3m/

<https://www.musictheory.net/calculators/matrix>

E	G	B	Bb	D	Gb	A	Db	Eb	Ab	F
Db	E	Ab	G	B	Eb	Gb	Bb	C	F	D
A	C	E	Eb	G	B	D	Gb	Ab	Db	Bb
Bb	Db	F	E	Ab	C	Eb	G	A	D	B
Gb	A	Db	C	E	Ab	B	Eb	F	Bb	G
D	F	A	Ab	C	E	G	B	Db	Gb	Eb
B	D	Gb	F	A	Db	E	Ab	Bb	Eb	C
G	Bb	D	Db	F	A	C	E	Gb	B	Ab
F	Ab	C	B	Eb	G	Bb	D	E	A	Gb
C	Eb	G	Gb	Bb	D	F	A	B	E	Db
Eb	Gb	Bb	A	Db	F	Ab	C	D	G	E

Étape 2:

Prélever un espace, ici autour de D de coordonnée (2,5)

Étape 3:

Dessiner quelques formes géométriques, Ici tiret & carré:
 le tiret vert en diagonale - un carré orange en Ht à D -
 un carré jaune en B à G - un carré bleu au centre. Ce
 diagramme sera lu en vertical, en horizontal en précisant
 p.ex. 3 vertical, carré Haut Droite, carré Bas Gauche,
 ligne 2 horizontal --> 3 vert - carré HD - car BG - 2 hor ...

D	G \flat	F	A
B \flat	D	D \flat	F
A \flat	C	B	E \flat
E \flat	G	G \flat	B \flat

Etape 4:

Ecrire les 4 accords ainsi générés

E_b C D_b A

F A_b F D_b

A_b C G E_b

D D_b B C

Etape 5:

Improviser et/ou composer avec ces 4 accords .

La mélodie initiale E G B B_b D G_b A D_b E_b A_b F n'a servi que de prétexte, de mise en train. Cette mélodie a été distillée et a produit le carré magique à 16 case sur lequel on imaginera toutes sortes de parcours et de contrepoints (notes mêlées, lecture en miroir, lecture à l'écrevisse, ajout d'Appogiatures et toute autre notes étrangère, résolues s'il vous plaît ! En fin de compte l'oreille ressentira ce que l'oeil a (d)écrit .

François-Xavier Jean © 25 janv 24

Sous le ciel étoilé

Sous le ciel étoilé, un doux murmure, Le poème de la nuit s'ouvre en peinture. Les vers, tels des rêves dansants, Tissent des émotions en un doux enchantement.

Les mots, papillons de l'âme, prennent leur envol, Cherchant l'éclat des étoiles dans le noir symbole. La plume, complice des pensées qui s'épanouissent, Dessine des paysages où les émotions fleurissent.

Au fil des strophes, l'aube d'une nouvelle aventure, Le poème, témoin des émotions pures. Les rimes, comme des vagues caressant le rivage, Emportent nos pensées dans un doux voyage.

Dans le silence, naissent les vers timides, Chuchotant des secrets que le cœur décide. Les métaphores, tels des feux d'artifice, Illuminent l'obscurité de la vie, magique.

Que les mots soient la musique d'une nuit éternelle, Ou la lumière d'une aube naissante et rebelle. Le poème, un phare guidant nos émotions, Naviguant sur les océans de l'imagination. Alors, laissons la plume danser sur la page, Créant un poème qui transcende l'âge. Car chaque vers est une étoile dans le ciel de l'âme, Un poème, une invitation à une danse enflammée.

poème généré par ChatGPT

<https://chat.openai.com/>

Sous le ciel étoilé

opus 89, No.18

un récitant lit le poème

François-Xavier Jean
3 ver.

Musical score for Soprano, Alto, Ténor, and Solo basse, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features dynamics of *mp* and *mf*.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Ténor (T.), and Solo B. (Solo B.), measures 5-8. The score includes dynamic markings (*mf*, *f*) and performance instructions: "4 hor.", "1 vert.", "2 vert. carré or.", and "carré j.". The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

9 *3 vert.*

S. *mp* *mp*

A. *3 hor.*

T. *mp*

Solo B.

12 *3 ver.*

S. *mp*

A. *mp*

T.

Solo B. *dans*

15

S.

A.

T. *carré central* *4 hor*

Solo B. *f*

18

S. *f*

A. *f* *3 hor.*

T. *3 vert.*

Solo B.

20

S. *mp*

A.

T.

Solo B.

The musical score consists of four staves. The Soprano staff (S.) begins with a melodic line starting on G4, moving through A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, Bb5, C6, and ending with a quarter rest. The Alto staff (A.) has a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note F#4, a quarter rest, a quarter note E4, and a quarter rest. The Tenor staff (T.) starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G3, a quarter rest, a quarter note F#3, a quarter rest, a quarter note E3, a quarter rest, a quarter note D3, and a quarter rest. The Solo Bass staff (Solo B.) begins with a quarter note G2, a quarter rest, a quarter note F#2, a quarter rest, a half note E2, and a quarter note D2.