



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Shirakaba no jueki [opus 83, No.02]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

白樺の樹液

Shirakaba no jueki
opus 83, no.02

樹液

Jueki
la sève

Gtr.

3 3 2 3 3 4 3 2

observation

Nous avons remarqué chez Leo Brouwer que chaque fois qu'il y a un 3, il y a un 4 ou un 2 qui suit, parfois même un autre 3 avant le 2 ou 4

Explication

(1) En système 24, 2 & 4 (=J) sont les consonnances, tous les autres intervalles sont les dissonances: 3ce - 4teA ...

(2) se rappeler qu'on écrit les intervalles supérieurs à la 4te dans leur forme renversée: 5te → 4te, 7e → 2 etc ...

résumons

La fonction, l'état d'une dissonance c'est d'être résolue en consonance ou en une nouvelle dissonance

[https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9solution_\(musique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9solution_(musique))



observation

Parcourons les intervalles et observons comment les dissonances **3** sont vite remplacées par une consonance de **2de** ou de **4te**, **car en système 24**, ce sont précisément 2 & 4 qui sont les consonances.



la cadence

il semble qu'une **4A** soit nécessaire pour justifier la 3ce **Bb** et former ainsi un accord parfait. Sinon quelle autre note ici pourrait le faire. Dans le cas d'une cadence en **système 24**, la dissonance est résolue **avant**. Le **Bb** peut être résolu de 2 manières, avec une 2de (**CBb** ou **ABb**) ou avec une 4te (**EbBb** ou **F#Bb**). C'est cette dernière possibilité qui a été retenue: **Bb F#**.



observation

(1) Parcourons les notes à partir du **C#**. Nous pouvons lire: **C#BDE** ou **C#BED** (=2\3/2/) ou (=2\4/2\). Dans les deux cas, la dissonance **BD** est résolue sur la consonance de 2de ou 4te **E**. à la page précédente à **propos de la** cadence.

observation (2)

(2) La fin est éloquente elle aussi: A B C \sharp D B qu'on peu lire de cette façon: A B C \sharp B D en inversant B & D. Si nous chiffrons les intervalles, dans les deux cas nous trouverons **2223** mais avec un changement de **pente**. La question est comment justifier la dernière dissonance de 3^{ce}, tout simplement par le C \sharp qui précède. Ce sujet a déjà été traité à la page précédente **à propos de la** cadence.



phrasé

(1) la phrase musicale est une série d'intervalles entendu intérieurement sans instrument et alternant les consonances **2 & 4** et les dissonances **3** ou **4A**.

(2) Une bonne phrase c'est aussi l'appui des conclusion cad les cadences, les accords bien entendu. Une fois qu'on a établi la **2de**, il est aisée d'écrire la **4J** à moins qu'on ne veuille encore tendre le discours avec un accord de **4A**.

(3) procéder ainsi méthodiquement par alternance 232 ou 234 ... c'est s'assurer d'une bonne mélodie.

**petite dérision
sur le 2 4**

Avec les intervalles de 2^{de} et de 4, on sait où l'on va pour la simple raison que les **2 4** donnent sans arrêt l'impression de moduler et quand on module, On est nécessairement quelque part

Par contre avec la **3^{ce}**, la musique devient flottante, labile, imprécise, on est sans but, on est vite **perdu** !

白樺の樹液

Shirakaba no jueki
opus 83, no.02

François-Xavier Jean

♩ = 70
rubato

Gtr.

Fine

3

Gtr.

D.C. al Fine

7

4

Gtr.

interprétation: incisive et rythmée. A noter que les harmoniques sont facultatives (ad libitum).

Sacem © François-Xavier Jean - 17 mars 2021

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat