



# François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

**Associate:**

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

**Artist page :**

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

## About the piece



**Title:** Shinkai&#776; [opus 82, No 73]  
**Composer:** JEAN, François-Xavier  
**Copyright:** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

深  
海。

Shinkai

opus 82,  
No. 73

François-  
Xavier Jean

深  
海。

Shinkai  
pleine  
mer

Q u e l l e  
bousculade !  
Bourrasque en  
pleine mer.  
Voiles de  
face, voiles  
de biais.

Matsuo Bashô

**34**

systeme **34**

Ici nous sommes en systeme **34**, les consonances sont donc la 3<sup>ce</sup> et la 4<sup>te</sup>; les autres notes (=étrangère, dissonantes) seront résolues sur ces consonances

soient Db Bb\ Ab\ C/ Eb/ Fb/ Ab/ > 3\ 2\ 3/ 3/ 2/ 3/  
où 2 → 3

légende: → indique la résolution

(lettre à un ami)

En fait, cela faisait quelques jours que je m'étais éloigné de cette loi très ancienne datant des VII<sup>e</sup> (oral) & IX<sup>e</sup> (écrit) où tout part de la consonance et y revient; à ces époques, les deux consonances étaient l'Unisson & la Quarte. Lire à ce sujet:

<https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/pdf/1421>

systeme **34**

Bref, l'important est qu'il y ait toujours une **3<sup>ce</sup>** maj ou min, les autres notes importent peu, il suffit alors de les chanter intérieurement.

**série** AAbFEbDbCG

et **syst 34**

(avec résol: **2→3** ou **2→4**)

.....

En modulant selon mes procédés propres:syst 23,syst3ce, j'ai retrouvé le procédé des séries de Jean Benoît Missoffe. J.B.M. est l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

En fait , ça s'est passé comme ça. J'écrivais des consonances et des dissonances que je résolvais aussitôt ou après un léger décalage, ajoutant avant de résoudre une ou plusieurs dissonances. Et tout à coup je me suis aperçu que la mesure 4 sonnait complètement différemment des autres. La voici:



Je me suis demandé pourquoi et j'ai remarqué qu'au lieu d'utiliser les mêmes notes j'utilisais une gamme qui n'avait rien à voir, ça sonnait presque comme du Satie. J'ai analysé les notes et ai découvert qu'elles contenaient une série.

### **conclusion**

malgré moi, je viens de réaliser qu'utiliser un système, quel qu'il soit même malgré tout à l'impasse si l'on y prend garde, on a tendance en effet de tourner en rond, d'utiliser une même gamme rendant le morceau très classique ou romantique. En utilisant une série avec bien sûr un système p.ex. **34**, on ouvre la fenêtre de la musique, on laisse entre le vent, les nuages, les étoiles et le soleil avec des chromatismes inouïs. J'en suis très reconnaissant à JBM de m'avoir introduit à l'écriture sérielle.

syst **34** syst **3ce**



(1) à la mesure 8 & 9, nous avons abandonné l'esprit sériel pour nous recentrer sur les syst **34** et **3ce**. E G/B♯/ Eb/D♭\Ab\ chiffirable ainsi: 3/3/4dim/2\4J\.

(2) que remarquons-nous ? C'est que la dissonance **4dim** avant de se résoudre est suivie d'une autre diss de **2de**. Au final, la résolution sera **D♭ A♭ (=4J)**.

(3) alterner série et système **34** apporte on le voit un texte musical ouvert et lumineux, parfois sombre mais jamais indifférent. Toutes nos émotions s'y voient ainsi confiées, développées.



(4) la mesure 14 a insufflé à notre composition une série:

E♭ D♯\ D♭\ C♯\ A♯\ A♭\ G♭\ associé à **34**. Utiliser les notes seules est possible mais l'emploi de notes étrangère (app, n de p)ajoutera de l'eau à notre moulin.

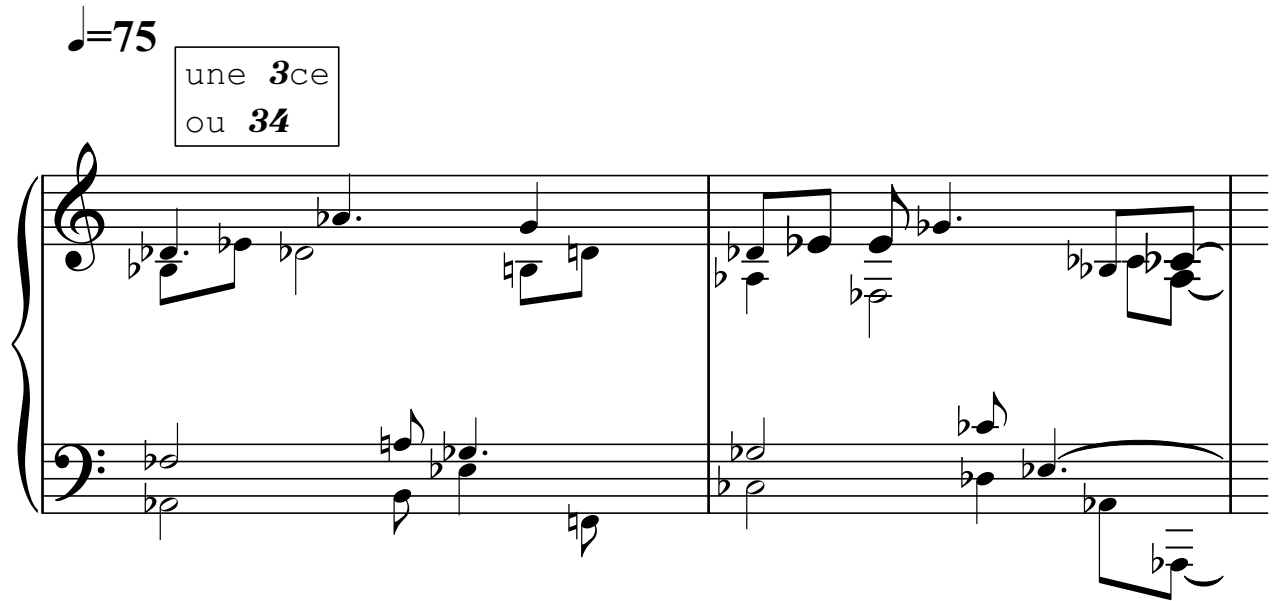
# 深海。

Shinkai  
la résolution  
opus 82,  
No.73

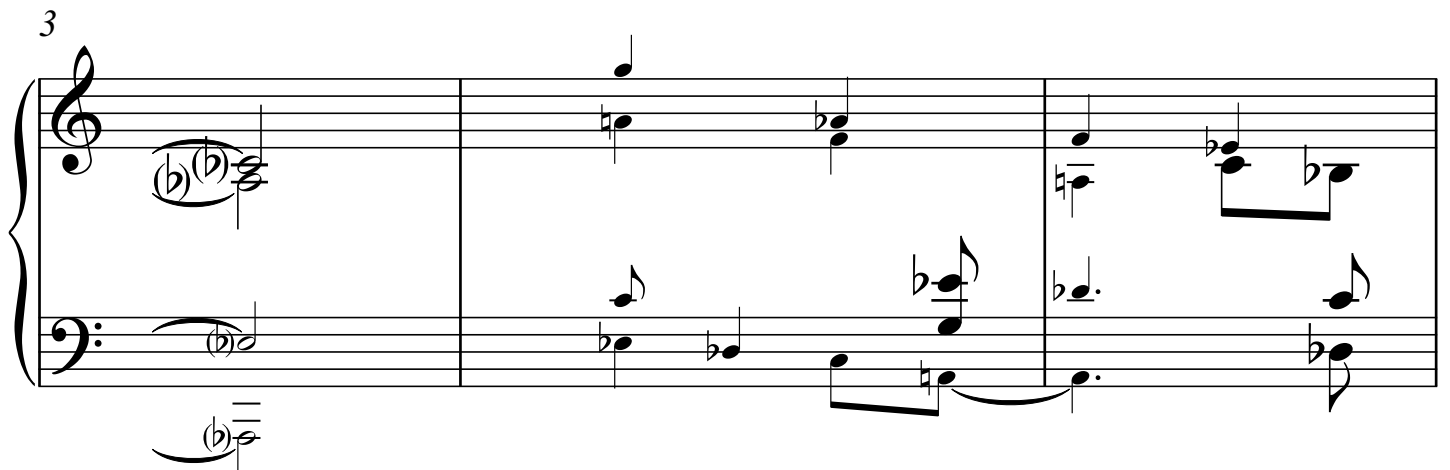
François-Xavier Jean

♩=75

une 3ce  
ou 34



3



*AB♭EE♭D♭CG*

6 et 34

Musical notation for measures 6-9. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 6 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B♭4, E4. The bass line consists of quarter notes: G3, B2, D3, E3. Measure 7 continues the melody: F♯4, G4, A4, B♭4. Bass line: F♯3, G3, A3, B3. Measure 8 has a whole rest in the treble and a quarter note G3 in the bass. Measure 9 has a whole rest in the treble and a quarter note E3 in the bass.

Musical notation for measures 10-13. Measure 10: Treble clef has a whole note chord G4-B♭4-E4. Bass clef has a whole note chord G3-B2-D3. Measure 11: Treble clef has a whole note chord F♯4-A4-C4. Bass clef has a whole note chord F♯3-A3-C3. Measure 12: Treble clef has a whole note chord G4-B♭4-E4. Bass clef has a whole note chord G3-B2-D3. Measure 13: Treble clef has a whole note chord G4-B♭4-E4. Bass clef has a whole note chord G3-B2-D3.

Musical notation for measures 14-16. Measure 14: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B♭4, quarter note E4. Bass clef has a quarter note G3, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3. Measure 15: Treble clef has a quarter note F♯4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B♭4. Bass clef has a quarter note F♯3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Measure 16: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B♭4, quarter note E4. Bass clef has a quarter note G3, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3.

D.C. al Fine

Musical notation for measures 17-19. Measure 17: Treble clef has a whole note chord G4-B♭4-E4. Bass clef has a whole note chord G3-B2-D3. Measure 18: Treble clef has a whole note chord F♯4-A4-C4. Bass clef has a whole note chord F♯3-A3-C3. Measure 19: Treble clef has a whole note chord G4-B♭4-E4. Bass clef has a whole note chord G3-B2-D3.