



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Séries et Pôles - feuilles d'hiver [sans numéro d'opus]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Feuilles d'hiver

opus 82, no. 32

dédié à Jean Benoît Missoffe

Pourquoi cette dédicace. Tout d'abord pour remercier Jean-Benoît Missoffe, un ami d'enfance et jazzman, qui m'a confié ses travaux sur la musique sérielle *. Ensuite pour entretenir avec lui une longue disputatio "fructueuse" où chacun apporte ses recherches souvent contradictoires et complémentaires.

JBM est l'auteur du traité "Improviser librement au piano (2020)", basé sur la magie des "Séries d'intervalles..

série 269/

Pno.

pôle C pôle G pôle F

Observons.

(1) à G de la partition, une indication, celle de la série "2 6 9/", qui est la traduction en demi-tons des intervalles. Le signe oblique ascendant indique le sens des intervalles. Dessous figure les indications de pôle, sorte de note-départ pour la série. Ainsi, en appliquant les intervalles montant "269" nous obtenons les notes suivantes: pour le pôle C -> C D F# A, pour le pôle G -> G A C# E, pour le pôle F -> F G B D.

(2) Cet enchaînement de la même série crée un sentiment modulant. La série est l'alias de l'accord chiffré +4. On passe en trois ♩ de sol à ré puis à Do (maj ou mineur).

série 47/
acc. parf.

série 1358n\'

3

pôle Bb\'

pôle G\'

Observons.

(1) La série est "4 7/", alias de l'accord parfait. Le pôle est d'abord D sur lequel sont placés les 4 demi-tons et les 7 demi-tons, soit D F# A. Au 2e temps, la série a changé non seulement en structure mais aussi direction. Les intervalles comme l'indique l'anti-slash sont descendants. Partant du pôle G -> G Gb E D B. Au troisième temps le pôle a changé mais non la série. Sous la note du pôle de la série, nous avons -> Bb A G F

(2) Après l'effet reposant de la série 47/ alias de l'accord 5, la série posée sur deux pôles différents procure un sentiment modulant intéressant de mi mineur avec 7e min et 9e maj -> sol min avec les même 7e min & 9e maj.

(3) Aucun besoin avec l'emploi des séries de connaître le nom des accords utilisés. Seule l'oreille guide.

série 37/
acc. parf.

5

pôle C\

pôle A/

pôle Ab\

pôle C\

The image shows a musical score for measure 5. It consists of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The right hand plays four chords: G major (pôle C\), F major (pôle A/), E major (pôle Ab\), and G major (pôle C\). The left hand plays four notes: B-flat (pôle Ab\), A (pôle C\), G (pôle C\), and F (pôle C\). The notes in the left hand are aligned with the chords in the right hand. A box labeled 'série 37/ acc. parf.' is positioned above the first two chords. A box with the number '5' is positioned above the first note of the left hand. Labels for 'pôle C\'', 'pôle A/', 'pôle Ab\'', and 'pôle C\'' are placed below the corresponding notes or chords.

Dans cette mes.5, une série d'abord descendante puis ascendante, rappelle étrangement la musique de la Renaissance, formée alors le plus souvent d'accord parfait et que dans notre appellation sérielle nous nommons Série 3 7/. Cette série changera elle aussi de pôle en passant de -> Ab\ C\ A/.

Séries et pôles

sans no. d'opus

François-Xavier Jean

Pno.

série 269/

pôle C

pôle G

pôle F

pôle G \flat

pôle C \flat

pôle A

série 47/
acc. parf.

série 1358n\

série 37/
acc. parf.

3

pôle B \flat \

pôle G\

pôle D \flat \

pôle D/

pôle A/

série 37/
acc. parf.

5

pôle C\

pôle A/

pôle A \flat \

pôle C\

Sacem © François-Xavier Jean - 10 janv 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat