



Francois-Xavier JEAN

France

Psaume 150 (opus 89, No.15)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Psaume 150 [opus 89, No.15]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Voice
Style: Early 20th century

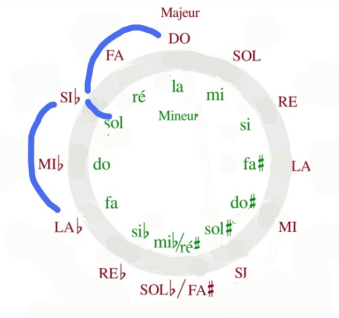
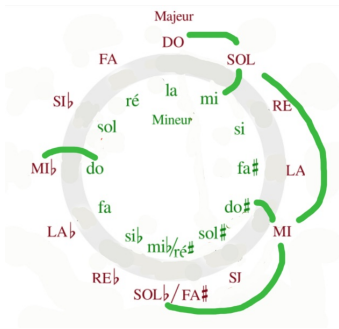
Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



Psaume 150

D. Vignon
François-Xavier Jean

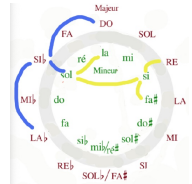
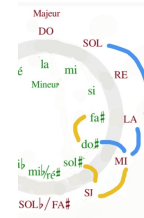
Lento

Soprano *mp* dans son saint lieu! *mf* dans le fir ma ment de sa force!

Alto *mp* dans son saint lieu! *mf* dans le fir ma ment de sa force!

Ténor *mp* Lou ez Dieu dans son saint lieu! *mf* Lou ez le de sa force!

Basse *mp* Lou ez Dieu dans son saint lieu! *mf* ez le de sa force!



5. S. *mf* l'é ten due de sa grandeur! *f* a vec le son re

A. *mf* l'é sa deur! *f* a vec le son re

T. *f* Lou ez le pour ses ac tes pui ssants! *mf* Lou ez le pour l'é sa deur! *f* Lou vec

B. *f* Lou ez le pour ses ac tes pui ssants! *mf* Lou ez le pour l'é sa deur! *f* Lou vec

9

S. ten la Louez le avec le luth et la har pe!

A. ten la et har pe!

T. ten ti ssant de la trom pette! Lou ez le et har pe!

B. ten ti de la trom pette! Louez ez le et har pe!

mp

mp

mp

mp

12

S. a vec le tam bou rin et la danse! Lou ez

A. a vec le tam bou rin et la danse! Lou ez

T. Lou ez le a bou rin et la danse! Lou ez le a vec des ins

B. Lou ez le a bou rin et la danse! Lou ez le a vec des ins

mf

mf

mf

mf

15

S. le Lou ez le *f* a vec les cym bales so nores!

A. le Lou ez le *f* a vec les cym bales so nores!

T. tru ments à cordes et le cha lu meau! *f* Lou ez le a vec les cym bales so nores! Lou ez le

B. tru ments à cordes et le cha lu meau! *f* Lou ez le a vec les cym bales so nores! Lou ez le

19

S. a - vec - des - cym - bales - re - ten - ti - ssantes! *mp* Que tout

A. a - cym ten ssantes! *mp* Que tout

T. a - vec - des - cym - bales - re - ten - ti ssantes! *p mp* Que tout

B. a - cym ten ssantes! *mp* Que Que Que tout

fin de Denys Vignon

22

S. *rit.*
 ce qui res pire loue Jah! Lou - ez - Jah!
f ff

A.
 ce qui res pire loue Jah! Lou - ez - Jah!
f ff

T.
 ce qui res pire loue Jah! Lou Jah!
f ff

B.
 ce qui res pire loue Jah! Lou ez Jah!
f ff

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It begins at measure 22. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is divided into two sections by a double bar line. The first section is in 5/4 time, and the second section is in 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A *rit.* (ritardando) marking is placed above the Soprano staff in the second section. The lyrics are: 'ce qui res pire loue Jah! Lou - ez - Jah!' for Soprano and Alto; 'ce qui res pire loue Jah! Lou Jah!' for Tenor; and 'ce qui res pire loue Jah! Lou ez Jah!' for Bass. The Soprano and Alto parts have long horizontal lines under the first section of lyrics, indicating sustained notes. The Tenor and Bass parts have long horizontal lines under the second section of lyrics, indicating sustained notes.