



Francois-Xavier JEAN

France

Le Polymode (opus 87, No.06)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Le Polymode [opus 87, No.06]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Le Polymode
opus 87, No.06

contraintes

l'oeuvre réalisée ici est construite à partir de polycordes modaux; le rythme quant à lui est souvent emprunté aux compositeurs du XVIIIe

légende

nous avons appelé dimode en A p.ex. un dicorde modal en A tétramode en C un tétracorde modal en C et enfin appelé pentamode en E, un pentacorde modal en E.

pente

les pente des cellules que sont les di-cordes, tri-cordes ou tétra-cordes peuvent être asc, auquel cas nous les appelons polymode simple. S'ils sont descendant nous les appelons miroir. Ainsi il en va du vocabulaire du contrepoint. Hormi la note de départ, le miroir utilise 3 notes différentes: **E F G A - E D# C# B** altérées si besoin

Une autre lecture contrapunctique est le rétrograde. Un tétramode rétrograde en C comme A G F E est le pendant verticalement inversé du tétramode E F G A sur E. On voit ici que le mode de A est le rétrograde de E.

le contrepoint

Le contrepoint de Bach l'a bien montré, la musique est à construire dans tous les sens, vertical, horizontal, rétrograde et en miroir ...

pentamode sur D
en E

♩ = 104

pentamode miroir
sur D puis sur C
en A

Piano

f

The image shows a musical score for piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 104. The piece is titled 'pentamode sur D en E' and 'pentamode miroir sur D puis sur C en A'. The right staff features a pentamode melody starting on D4, with trills on the final notes. The left staff features a bass line starting with a chord of D4 and F4, followed by a sequence of chords. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

*pentamode simple
sur D en C*

*pentamode miroir
sur B en C*

The image displays two musical staves. The top staff contains two pentamodes: a simple pentamode on D in C and a mirrored pentamode on B in C. The bottom staff contains two pentamodes: a pentamode on B in C and a mirrored pentamode on D in C. Both pentamodes are marked with 'tr' and a double-headed arrow.

pentamode miroir
sur B puis E♭, A♭ & G♭
en E

di-mode miroir
sur G puis E, E♭, D & D♭
en D



The image displays two musical staves. The top staff is a pentamode starting on B, with notes B, C, D, E, F. The bottom staff is a pentamode starting on G, with notes G, A, B, C, D. Both are in a diatonic scale with a mirror-like structure. A blue arrow points to the end of the top staff.

