



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Le pavillon d'Or [opus 82, No.31]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Le Pavillon d'Or
opus 82, No. 31

TRANSPOSER UNE SERIE

(1) hypothèse

Choisir 4 ou 5 notes qui font bon ménage pour constituer une série ; les traduire en nombre avec bien sûr la note de départ qu'on appellera pôle (alias Fondamentale)

(2) avantages

une fois qu'on a établi les intervalles, il est simple de les traduire en nombres: **do ré fa solb la** où do est le pôle sera traduit par les nombres " 2 - 5 - 6 - 9 ". où l'unité vaut une 2^{de} mineure, 3 une 3^{ce} mineure, 4 une 2^{de} majeure ...

Dans cet esprit, moduler revient à changer de pôle. Ayant à l'esprit une série de nombre et leur traduction spontanée en intervalle, il est tout à fait possible, à tout moment de changer le pôle de départ. L'apprentissage consiste alors à associer nombre & intervalle; cet apprentissage fait, la modulation ne posera plus de problème

(3) application

transposons la série " 2 - 5 - 6 - 9 " à divers pôles

- pôle C -> C D F Gb A
- pôle Eb -> Eb F Ab A C
- pôle G# -> G# A# C# D F

(4) virtuosité. Sitôt qu'on est aguerri avec la traduction en nombre des notes, cad leur traduction en intervalles, on peut tenter des modulations et même des contrepoints rétrogrades, en miroir, une gymnastique qui nous rappellera le calcul mental de notre enfance

FXJ © le 07 janv 22

Pno.

Jean Benoît Missoffe est l'auteur du traité "Improviser librement au piano (2020)" où il développe l'idée qu'une oeuvre est souvent bâtie à partir d'une série. Cette série, bien sûr peut être ascendante ou descendante. On peut comme on l'a vu, la bâtir à partir de notes différentes (pôles).

analyse

- sur le pôle A a été posée la série 1/5/7/ où chaque nombre représente une somme d'intervalles ($A1/ = A B\flat/$), ($A5\backslash = A E\backslash$), ($A7/ = A D/$) etc ...

- sur le pôle E/ les mêmes intervalles 1/5/7/ ont été posés, soit: $A B\flat - A D - A E$.

- sur le pôle E\ les mêmes intervalles cette fois descendants $1\backslash 5\backslash 7\backslash$ ont été posés ainsi: $A A\flat - A E - A D$.

la sib ré mi
-> 1/, 5/, 7/
série JBM

Dialogue

trouver une série

comment procéder

- (1) choisir qq notes sonnant bien ensemble
- (2) analyser les intervalles en rapport à un pôle (note de départ)



analyse

- (1) B A \ F \ D \ C où B est le pôle & A F D & C sont les notes compagnons..
- (2) chiffrons les intervalles grâce à l'horloge du compositeur et mathématicien
Sergueï Ivanovitch Taneïev : B 2 \ 6 \ 9 \ 11 \ où 2 (=2de, 6=4A, 9= 3ce, 11= 2de min).
- (3) Sitôt le chiffrage des intervalles effectués, il suffit d'appliquer aux pôles modulants la série qui reste inchangée.

12 demi-tons

A propos des intervalles, il faut savoir que la gamme contient 12 demi-tons, ça peut être utile pour lire B9/, en effet $12-9=3$, ce qui signifie que B9 est à une 3ce \ de B soit lab . De même pour lire B7\ car si $12-7=5$, cela indique de B7 est à une 5te /* de B, soit E.

* 5te / et non \ car l'intervalle était descendant. IL est important de se représenter les notes dans l'espace temps, demi-ton par demi-ton. Le mieux est de faire un schéma, car le calcul mental n'est pas toujours aisé. En mathématiques on parle de base 12 ou de modulo.

Les figures ci-dessus présentent deux séries qui ressemblent à des accords mais qui expriment (1) non des macro-intervalles de 2^{de} ou de 3^{ce} p.ex. (2) mais des des micro-intervalles d'unités de demi-tons. La 3^{ce} d'un accord (a) sera chiffrée 3 alors que celle d'une série (b) précisera 3 ou 4 selon qu'elle est min ou majeure.

La problématique que nous soulevons ici, est, comment retrouver dans une série donnée, un accord classé. Dans la mes. 4, la série 2 - 6 - 9 - 11 peut être lue "C - D - F# - A - B" en prenant C comme pôle, cad comme note de départ. Ou bien "F - G - B - D - E" avec F comme pôle. Ce dernier exemple est de structure F G = 2^{maj}, F B = 4^{augm}, F D = 6^{maj} et enfin F E = 7^e maj. On reconnaît la structure de l'accord +4 auquel on a placé une 7^e ajoutée. En est-il de même de toutes les suites, en un mot, sont-elles toutes traduisibles en accord classé avec ou non une note ajoutée.

Prenons la série 1 5 7 où 5 ne signifie pas comme dans un accord un intervalle de 5^{te} mais un nombre de demi-tons, le 1/2 ton étant l'unité des séries (!). la série 1 - 5 - 7 posée sur la note C pourra être lue "C F G". L'accord classé le plus proche lui ressemblant serait "C D F A" où A a été remplacé par une appoggiature inférieure au ton entier. Maintenant que la série a été estampillée en accord proche d'un accord classé, il sera facile à partir de n'importe quelle note prise comme pôle de la dérouler.

En est-il de toutes les séries ? Probablement !. Il nous sera intéressant de considérer les séries comme des accords classés avec l'ajout d'ornements et autres notes ajoutées.

| | | | | |
|----------|----|----|----|----|
| série /: | 1 | 4 | 7 | 9 |
| D | E♭ | G♭ | A | B |
| E♭ | ♭3 | ♯4 | ♯6 | ♯7 |

Pno.

Déroulons les notes de cette mesure. Elles peuvent très bien constituer une série et donc forger l'unité de tout un morceau: D G♭ A B♭ E♭ . Nous retrouvons les notes d'un accord classé: E♭ ♭3 ♯4 ♯6 alias D♯ F♯ A B est un accord de Dominante auquel s'est agrégé la 7e maj de E♭. Dérouler cette série à présent qu'elle a été identifiée ne posera plus de problème. Il est fort probable qu'il en soit de même de toutes les séries. La musique sérielle ne serait donc que le développement d'un seul et même accord ?

Ainsi, parti d'une suite de notes, de sa mise en ordre, nous avons retrouvé l'accord chiffré qu'il contenait, ici un accord de 6te et 5te diminuée avec ajout de 7e majeure.

10

série 6⁵

Extrapolons donc: ne pouvons nous pas partir d'un accord classé et en lui ajoutant une note étrangère, en faire une Suite ?

10

série 6^{te}

pôle D

pôle B

pôle D

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. Measure 10 (labeled '10') contains a chord in the treble clef (F4, A4, C5) and a bass line (F3, A2, C3). Measure 11 contains a chord in the treble clef (F4, A4, C5) and a bass line (F3, A2, C3). Measure 12 contains a chord in the treble clef (F4, A4, C5) and a bass line (F3, A2, C3). Measure 13 contains a chord in the treble clef (F4, A4, C5) and a bass line (F3, A2, C3). The notes are connected by slurs and stems.

L'exemple mes 10
et présenté à la
page précédente
démontre de
façon intéressante
l'importance des
accords classés
dans la structure
sérielle

FXJ © 08 janv 22

Le Pavillon d'Or

opus 82, No.31

François-Xavier Jean

Pno. *calme*

3 *agité*

Pno. *Br* *mp*

5 *Br*

8 *&vb*-----|

Sacem © François-Xavier Jean - 08 janv 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

10

Pno.

12

Pno.

16

Pno.

D.C. al Fine

18

Pno.