



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Opus 82, No.40 [Opus 82, No.40]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

opus 82, no. 40

observation

- (1) Index: 3•corde -> trichorde, c'est à dire accord reserré (= notes conjointes, adjacentes). / ou \ sont des slash, cad des barres obliques ascendantes ou descendantes. m, M, J, A -> mineur, majeur, juste, augmenté.
- (2) C# D (2M) n'a pas été analysé car au 1/2 temps suivant, un C# l'accompagne (harmonise, contrepointe ...) à la Basse.
- (3) Nous sommes en présence dans ce fragment d'un trichorde reserré aux demi-tons comme si l'Appogiature sonnait en même temps que la note appogiaturée: Eb sonne avec D, C# avec C#. Ce ne sont que des demi-tons appogiatures (és ?) (=néologisme).



accords chiffrés connus &
systèmes à somme 6 7 8 9 & 10

observation

(1) Tout le monde connaît les chiffrages d'accord. Selon Serge Gut, professeur à la Sorbonne, leur apparition date du XVIIe avec l'apparition de la basse continue.

<https://www.jstor.org/stable/40591416>

(2) Mais savons que ces chiffrages peuvent s'inscrire dans des systèmes numériques comme 222 - 232 - 224 - 333 & 442

(3) Savons-nous également que la somme des intervalles de ces 5 Systèmes vaut: 6, 7, 8, 9 & 10 (222 = 6) - (232 = 7) - (224 = 8) - (333 = 9) - (442 = 10) .

(4) prenons qqs exemplestirés du Traité d'harmonie de Théodore Dubois page 168 :

- D 743 (chiffre classique polaire) → D C \ F / G / → 2 \ 4 / 2 / (chiffre conjoint)
- F# 6 5 (ch. cl.) → F# A / C / D / (ch. cjt.) → 3 / 3 / 2 /
- (3b à la clé) A # 6 5 (ch. cl.) → Ab C Eb F# → 3 / 3 / 2 / (ch. cjt.)

(5) Dans tous les accords que nous rencontrons, les 5 systèmes présentés apparaissent

(6) Nous avons oublié d'analyser l'exple ci-dessus

- F E D C → 222 • alias F D C E → 323 • alias E F C D → 242 • etc ...
- G# B A C# → 323 • alias A B C# G# → 224 • etc ...



observons

(1) cette série "2m - 2M - 3m3M" pourrait être appelée la **série appogiature**. Elle a été imaginée par J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

(2) contrainte : Appogiature et note appogiaturée sonnent ensemble, ici la 3^e min & maj comme dans le jazz. Cette contrainte peut être élargie avec la 2m2M et même 4J4A.

(3) le 1^{er} temps C# E/ D\ B\ -> 3m / 2M\3m\ cache en fait la 2^e min. C# D/. En valeur brève la note F ajoute une 2^e min F F#/. Dans cet accord deux demi-tons, cad deux 2^{des} min sont présents ce qui nous fait appeler cet accord un accord appogiature où l'App sonne en même temps que sa résolution, la note appogiaturée. E = App de F# (ou F# = App de E et C# = App de D.

(4) au 2nd temps, F# = App de G et Ab = App de A#. Ici encore Appogiature et note appogiaturée sonnent ensemble ...



observons

(1) Une autre série constituée d'accord 5 où la 3^e est simultanément maj & min dans la grande tradition du maj/min jazz a été elle aussi imaginée par J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)". Aucun titre ne lui a encore été donnée même si nous pourrions la baptiser **SERIE MAJEUR MINEUR**.

(2) Au 1^{er} temps: D D# B F# • alias B D D# F# -> accord classé polaire B 3#3 5 ou B #33 -> accord cjt Syst cjt. B D D# F# -> 323 de somme 9 (voir page précédente).

(3) Au 2^e temps: Eb E# G# C# -> C# Eb E# G#. Ici, la 3^e de l'accord est diminué; la 3^e diminuée est l'App de la 3^e min: Eb App -> E#. On n'est pas loin du min maj du jazz

4

observons

(1) à la 2e mesure, les notes semblent prendre une progression bien étrange et bien calculée, comme chronologique, la note la plus haute dans la gamme est placée dessous

(2) A B/ où on a placé le B dessous le A

(3) B G où B est dessous le G

(4) G F# où G est dessous le F#

(5) en somme la note du dessus est placée dessous comme si la note haute soutenait la note basse, comme si le ciel soutenait la terre.

(6) Imaginons une App: B A, il faudrait que l'App soit dessous la note appoggiaturée. Comme un appuie (puisque appoggiature signifie appuie) qui soulèverait le monde comme Léonard de Vinci ...

4

observons

(1) à la 5e mesure, rappelons-nous en partant du soprano, la note supérieure est placée aux voix inférieures (paradoxe) : D F# (Sop Alt) F# G (Alt Tén) G B (Tén Bas). Quant au D il doit être au dessus d'une des notes citées, nous avons choisi: D# D (Bas Sop).

(2) pour rappel, le système utilisé: D F G B est 3/2/3/ qui lu autrement D G F# B devient 4/2\4/ ...

opus 82, no.40

François-Xavier Jean

rapide *lent*

Pno.

4 *rapide* *lent* *rapide*

Pno.

7 *lent*

Pno.