



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: opus 82, No.39 [opus 82, No.39]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Baroque

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

opus 82, no. 39

Nouvelle série utilisée dans la Sarabande de la 5e Suite de J.B. Bach pour violoncelle et modélisée par J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

Soit un accord de Re majeur "DF#A" entouré tantôt de ses appoggiatures ascendantes, tantôt de ses appoggiatures descendantes.

C# D/ (C# App -> D)

F F#/ (F App -> F#)

G# A/ (G# App -> A)

-> **Série ascendante:** C# D F F# G# A → 2m 2M 3m

.....

Eb Db\ (Eb App -> D)

Bb A\ (Bb App -> A)

G F#\ (G App -> F#)

-> **Série descendante:** Eb D Bb A G F# → 2m 2M 3M

.....

précision de JBM:

(1) on peut combiner en une seule série les séries asc & desc.

(2) on peut utiliser les App au ton au lieu du demi-ton

(3) on peut généraliser ce procédé de l'App avec n'importe quel accord

.....

série (I) 2mM & 3m
adjacent & Appogiature

François-Xavier Jean

observation

- (1) La contrainte d'un "accord 5 avec Appogiature" est ici mis en place : C# B\ (App\ -> B) - A G\ (App -> G) - B A (B Br/A) - D C# (D Br/ C# - G F# (G App\ F#) - E D (E App\ D).
- (2) L'atmosphère avec ces accord 5 (6 - 6/4) est celle du XVIIe, musique ornementée d'App, de Br & de Ret.

observation

- (1) La contrainte de " l'accord 5 avec notes étrangères mis en place ici offre au 2nd temps deux harmonisations, soit (1) un Bb à la basse, soit (2) un C. Les deux sont intéressants: " Bb 6 4 " & C#Ø
- (2) Plutôt qu'une harmonisation, l'écriture pas à pas des mélodies à chaque voix en veillant à souligner telle ou telle voix (pas forcément la voix supérieure) par un accord de 5te est très dans l'esprit XVIIe. L'ornementation commencée à la Renaissance est l'apport due l'époque baroque où la tension détente est à l'image du Bernin (sculpteur). Tout semble en mouvement exagéré dans les moindres recoins.

The image shows a musical score for piano, measure 8. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is written for three staves: Treble Clef (Soprano), Alto Clef, and Bass Clef. The notes are: Soprano (B, C#, E, A), Alto (C#, G, F#, E), and Bass (E, F#, G, A). There are three 'App' markings: one above the Soprano staff on the note A, one below the Alto staff on the note G, and one below the Bass staff on the note F#. The notes are connected by slurs, indicating a chromatic cross-chord.

observation

(1) Observons bien les appoggiatures de ce fragment. Les pentes sont marquées : B C# - E F# - G A. Nous assistons à un chassé croisé où le B (Sop) appoggiature le C# (Alto), où le G (Alto) appoggiature/appuie le A (Sop). Seul le E (Basse) appuie le F# (Basse). Deux des trois App. opèrent un chassé croisé évident : S -> A & A -> S.

(2) et pourtant Les deux accords concernés sont des accords de 5te: E5 & F#5 soit (E G B) & (F# A C#).

observation

(1) Index: App. signifie Appoggiature - n.r. signifie note réelle, cad résolution de l'appuie (appoggiature). Ret. signifie Retard, comme ici le B ne descend pas directement sur le A au 1er temps de la deuxième mesure, il est retardé; c'est à la 2de ♩ qu'il pourra se résoudre non pas sur une note réelle mais sur un autre ornement, l'App, car toutes ces petites notes étrangères sont l'apothéose du langage précieux baroque.

(2) On notera le chassé-croisé ou non des Appoggiatures F# (B) -> G (B), C (A) -> B (S) & A (Sop) -> G (Sop).

(3) Tout l'esprit baroque de l'harmonie est dans ce jeu délicieux de préséance, de révérence; tout n'est qu'habileté. Dans cet opus, des étapes ont parfois été passées et il faudrait beaucoup écrire pour passer maître des usages de l'époque.

(4) Ce qui est important de noter, c'est qu'avec peu de solfège il est possible avec les Séries inventées et modélisées par J.B. Missoffe de se lancer dans la composition.

22 janvier 2022

opus 82, no.39

dédié à Jean Benoît Missoffe

François-Xavier Jean

Pno.

$\text{♩} = 45$

8vb

Pno.

4

8vb

Pno.

8

8vb

Sacem © François-Xavier Jean - 22 janv 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

13

Pno.

3

17

Pno.

D.C. al Fine

7