



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: opus 82, No.37 [opus 82, No.37]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

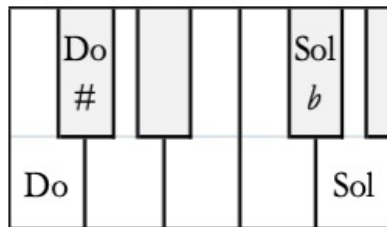
François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

opus 82, no. 37



observons

(1) cette série intitulée "Lever de soleil sur la colline un jour d'été " et matérialisée sur les touches d'un clavier a été imaginée par J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

(2) Déchiffrons cette série avec la note C prise comme pôle

- C C#/ (2m) - C Gb\ (4A) - C G\ (4J)

(3) Déchiffrons cette série autrement de note à note cad en partant de la note qu'on vient de quitter..

- C C#/ (2m) - C# Gb\ (4J) - Gb G#/ (2M)

(4) on pourrait, puisqu'il y a deux séries envisagées utiliser une série à la MD et l'autre MG.

(5) on utilisera dans cet opus ces deux séries de façon polaire ou adjacente.

série A : 2m 4J 4A

série B : 2m 2M 4J

(6) cette série, il est important de le souligner ne comporte aucune 3ce et aucune 2M.

🍏 série A
pôle
Eb
pôle
Bb
pôle
C
pôle
G
🍏 série B

série A: 2m 4J 4A
série B: 2m 2M 4J

Pno.

The musical score is for piano (Pno.) in 2/4 time. It consists of four measures. The first measure uses series A (2m 4J 4A) with a pole of Eb. The second measure uses series A (2m 4J 4A) with a pole of Bb. The third measure uses series A (2m 4J 4A) with a pole of C. The fourth measure uses series B (2m 2M 4J) with a pole of G. There are triplets in the bass line of the second and third measures.

observons

(1) cette série intitulée "Lever de soleil sur la colline un jour d'été " est en fait une série-double comme nous l'indique la première étiquette à G. Sur la partition représenté par une pomme, trois mesures utilisent la série A et la dernière la série B.

(2) Seconde indication, quelle est la note fondamentale que nous avons préféré appeler **pôle**: mes 1 = Eb, mes 2 = Bb, mes 3 = C, mes 4 = G. Ce pôle crée l'unité, tous les intervalles font référence à lui, ils sont asc. ou des : Eb Eb\ (2m), Eb D\ (2m) Eb Bb\ (4J)...

(3) mes 4 du fragment, le pôle a changé mais aussi la série. Le pôle a été pris à la mesure précédente au Sop., Cet **antécédent** sert de pôle: G F\ (2M) G D\ (4J) G C/ (4J) G A/ (2M). Comme on le voit, les intervalles changent de pente. D'autre part, cette série a un pouvoir conclusif, elle sert en quelque sorte de cadence.

série B: 2m 2M 4J

Pno.

observons

(1) cette série intitulée "Lever de soleil sur la colline un jour d'été " a une fois encore été bouleversée par des idées venues de Bretagne, sans doute.

(2) Sur le pôle Eb s'écoulent les notes Eb F Bb Db toutes en relation de 2m 2M & 4J que nous allons vérifier: Eb F/ (=2M) Eb Db\ (=2M) Eb Bb\ (=4J). Hypothèse vérifiée !

(3) La mesure suivante possède toujours une structure polaire comme le sont les accords classés, p.ex. Ré+4 où toutes les notes de l'accord se réfère au pôle qu'est la note RE. Cette 2e mesure donc s'égrène ainsi: D E/ (=2M) - D G/ (=4J) D C\ (=2M). Dans ce passage nous avons donc utilisé la série B: 2m 2M 4J à pente libre / ou \.

The musical score shows a sequence of chords and intervals in G-flat major. The upper staff contains a sequence of chords and intervals: Gb Ab/ (= 2M) - Gb Db\ (=4J) - Gb Gb/ (=4J) - Gb Fb\ (= 2M). The lower staff contains a melodic line with a fermata over the first two notes, which are Gb and Ab. A box labeled 'pôle Gb' is placed below the first two notes of the lower staff.

observons

(1) nouveau bouleversement de la série; en fait, ce qui nous gênait, c'était le rythme trop saccadé sans calme intérieur.

(2) Ce fragment a pour pôle Gb: Gb Ab/ (= 2M) - Gb Db\ (=4J) - Gb Gb/ (=4J) - Gb Fb\ (= 2M).

opus 82, no.37

François-Xavier Jean

♩=45

Pno.

Pno.

7

♩. Fine

Pno.

