



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: opus 82, No.36
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

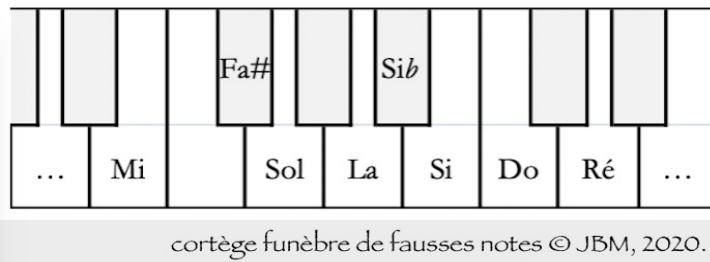
François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

opus 82, no. 36



observons

(1) cette série intitulée "Cortège funèbre de fausses notes" et matérialisée sur les touches d'un clavier a été imaginée par J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

(2) Déchiffrons cette série avec la note E prise comme pôle

- E F#/ (2M) - E G/ (3m) - E A/ (4J)
- E Bb/ (5 dim) - E B\ (4J) - E C\ (3M)
- E D\ (2M)

on remarque l'absence de la 2de min (p.ex. E F#/ ou E D#\)

(3) Déchiffrons cette série avec les notes adjacentes

- E F#/ (2M) - F# G/ (2m) - G A/ (2M)
- A Bb/ (2m) - Bb B#/ (2m) - B C/ (2m)
- C D/ (2M)

Cette série présente des 2m & 2M uniquement; cette particularité sera utilisée pour moduler. La série "Cortège funèbre de fausses notes" sera très agréable à exploiter

16

ré pôle

do pôle

à partir de ce moment
la forme 233 s'est ajoutée
à la forme polaire sans 2m

(série 1) 2M, 3mM, 4J, 4A
polaire

observons

(1) Dans ces 3 mesures 16 à 18, deux indications viennent émailler les notes, celle de la notion de **pôle** et celle de **forme 233**.

(2) **pôle** fait référence aux intervalles et à la manière dont ils sont choisis; c'est en effet à partir d'une seule et même note, p.ex. D que les intervalles de la série sont distribués; ici D F#/ (3m) - D G/ (4J) - D B\ (3m) ... Nous voyons bien que la série (2M, 3M m, 4J, 4A) a bien été respectée et que chaque fois les notes portaient de D, le pôle.

(3) Une autre structure s'est glissée dans la partition, celle de la **forme 233**, forme permutable en **323** ou **332**. A partir de la note pôle en appliquant cette forme nous avons pu écrire C D/ Bb\ G\ puis D C\ A\ F\ ...

(4) La série aurait pu tout aussi bien dérouler les intervalles de manière adjacente (=non polaire) où chaque interval est envisagé par rapport à l'intervalle juste quitté, adjacent pouvons nous dire, p.ex. F A/ (3M) - A G\ (2M) - G Eb\ (3M). Aucune relation pôlaire mais des notes voisines qui se perpétuent selon une **formule 323**.

A musical score for a vocal line, consisting of two systems of staves. The top system features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom system features a bass clef and the same key signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note in the treble staff and a half note in the bass staff. The second measure contains a whole note in the treble staff and a half note in the bass staff. The third measure contains a whole note in the treble staff and a half note in the bass staff. The lyrics 'fa# pôle' are written above the first measure, and 'mi pôle' are written above the third measure. A triplet of eighth notes is indicated in the second measure of the treble staff.

opus 82, no.36

$\text{♩} = 60$

François-Xavier Jean

Pno.

5

Pno.

9

Pno.

ralentir

♩=50

12 Fine

Pno.

15^{mb}

fa#
pôle

mi
pôle

sol
pôle

16

Pno.

20 D.C. al Fine

Pno.

si
pôle