



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: opus 82, no.35 [opus 82, no.35]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

opus 82, no. 35

		II			I			I			II					
	I				II	II	III			I	III					III

observons

(1) cette série intitulée "Graal" et matérialisée sur les touches d'un clavier a été imaginée par J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

(2) Déchiffrons cette série: D Eb - F# G A A# B - C# D - G

(3) Nous pouvons, soit la jouer telle quelle MD & MG, soit en extraire les intervalles

(4) (D Eb = 2m) - (D F# = 3M) - (D G = 4J) - (D A\ = 4J) - (D Bb\ = 3M) - (D C#\ = 2m) -> 2m 3M 4J

(5) Après avoir extrait les intervalles à partir de notre première note D que nous avons considéré comme pôle, nous avons deux choix de structures

(6) Prendre ces 3 intervalles et les transposer sur n'importe quelle note

(7) soit en prenant la note choisie comme pôle, p.ex. F -> F Gb/ A/ Bb/ ; ou bien en modifiant les pentes: F E\ Db\ C\ etc ...

(8) soit, à partir d'une note choisie, considérer les intervalles comme adjacents (syn. voisins, contigus, juxtaposés), p.ex. F -> F Gb/ Bb/ Eb/ ; ou bien en modifiant les pentes: F E\ C/ G\ etc ...

FXJ © 16 janv 22

contrainte

soit la série: 2m 3M 4J
 essayons de
 conserver une tonalité
 p.ex. à deux # → RE



observons

(1) observons cette série : 2m 3M 4J

(2) le la# cohabite avec le lab, mais pour quelle raison ?

(3) déclinons pour le savoir les intervalles polaires, cad
 issus d'une même note C

F# C# (4J/) Do# A (3M\) A G# (2m) Mais il reste des
 notes qui semblent étranges, examinons cela de plus
 près.

(4) Reprenons l'analyse et prenons pour départ le
 second A. Cette note pôle est suivie (ou précédée=
 inversion) elle aussi des intervalles de la série 2m 3M 4J,
 à savoir A Ab (2m\) A C# (3M/) A D (4J/)

13 EDCBA

2m 2M

Pno.

C# D E F#

C B A G

observons

(1) observons cette série : 2m 2M

(2) comment cette série peut-elle se développer et toucher d'autres notes que les notes voisines ? Simplement en regroupant les notes en polychordes. Comme le montre la partition C# D E F# est suivi de D D C B A puis de C B A G, trois groupements (2 tétracordes et un pentacorde).

(3) Cette série nous a permis en évitant d'utiliser d'autres altérations que celles de la clé (F# & C#) de rester dans la gamme de RE. Elle nous a permis aussi d'élaborer de judicieux contrepoints.

DCBAG

D B
il manque

CDE
sonne faux

observons

(1) observons : au 2e temps de la partition, nous trouvons 4 notes D B A E qui remises dans l'ordre -> E D B A; une note fait défaut le C; nous le trouvons d'ailleurs à la mesure suivante.

(2) mesure 2, C D E sonne faux, pourquoi ? En raison du demi-ton C# D/. La note supérieure de la 2de min. doit être placée dessous dans la position D C#/.

17

DEF
sonne juste

énigme

(1) dans les deux exemple C#DE & DF#E sont deux tri-cordes, cad deux cluteurs de 3 notes conjointes et pourtant ça n'est pas suffisant pour qu'ils sonnent juste. La position du demi-ton est importante (voir ci-dessus)

(2) Dans l'exemple du bas, aucun demi-ton n'est présent. La position des 2des importent donc peu.

opus 82, no.35

♩=60

François-Xavier Jean

Pno.

5

Pno.

9

Pno.

ralentir

Sacem © François-Xavier Jean - 17 janv 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

♩=50

12 Fine

Pno.

15mb

16

Pno.

20

Pno.

D.C. al Fine