



# François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

**Associate:**

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

**Artist page :**

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

## About the piece



**Title:** opus 82, No.34 [(opus 82, No.34)]  
**Composer:** JEAN, François-Xavier  
**Copyright:** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

opus 82, no. 34

5 6  
3 ---

6 5  
4 3

6 5  
4 3

### modéliser des accords classés

Tous les étudiants en harmonie connaissent ces successions d'accord. Comment pouvons-nous les modéliser afin qu'ils nous soient utiles pour créer nos séries ?

mes.1

CE - EG - CG = 3M/3m/4J\

CE - EG - EA - CA = 3M/3m/4J/3m\

mes 2

GC - CE - GE = 4J/3M/3m\

les autres accords fin mes 2 & mes 3 ont déjà été modélisés

Somme toute nous avons trois séries possibles

3M/3m/4J\ - 3M/3m/4J/3m\ - 4J/3M/3m\

observons la redondance de l'accord 3m

3M/3m/4J\

3M/3m/4J/3m\

4J/3M/3m\

The image shows a musical score in 2/4 time. The treble clef staff contains the notes E (quarter), G (quarter), B (quarter), F# (quarter), B (quarter), G (quarter), and E (quarter). The bass clef staff contains the notes E (quarter), G (quarter), B (quarter), F# (quarter), B (quarter), G (quarter), and E (quarter). The notes are labeled 'adjacent sur E' and 'adj F#'.

observons

(1) C E/ G/ C/ a été modélisé en  $3M/3m/4J\setminus$  ; chaque intervalle est l'adjacent du précédent.

(2) l'accord part de E (adjacent sur E) et se déroule ainsi: E G/ (3m) G B/ (3M) B F#\ . La modélisation de l'accord  $3M/3m/4J\setminus$  respecte bien le sens des accords // \ .

(3) Partant de F#, noté adjacent F#) nous avons déroulé les intervalles F# B - B G - G E analysable en  $4J/3M\setminus 3m\setminus$  . ici nous avons privilégié de conserver les intervalles 3 3 4 mais en les permutant 4 3 3 et en changeant le sens /// du dernier.

(4) Ecrire la musique en s'astreignant à des contraintes crée une régularité que le cerveau perçoit. L'auditeur sent une structure, une organisation rassurante car logique.

adjacent sur E      adj F#      E antécédent adjacent

### observons

(1) mes.2, nous lisons E antécédent; c'est en effet à partir de cette note placée dans l'accord précédent que nous allons construire l'accord de la mes. 3 que voici : E B D F# utilisant bien les 3 intervalles-contraintes 4J 3m & 3M.

(2) la fin de l'accord, mes.3 est le suivant: B E A C E 4J/ 4J/ 3m/ 3M/. A partir de cet endroit la série 3m 3M 4J prend des libertés en doublant comme ici la 4J.



### observons

(i) dans notre série, nous rencontrons des 3<sup>ce</sup> min & maj ainsi que des 4<sup>J</sup>. Les intervalles sont à pente libre (/ ou \. Ici, dans notre accord, nous avons apposé à A C la 2<sup>de</sup> B qui n'appartient pas à priori à notre série, sauf qu'en lui rajoutant un E, le B est alors justifié. Tous les intervalles sont DONC possible à condition qu'ils entre dans la relation décidée au départ. Les permutations, inversions d'intervalles participent du plus pur contrepoint ancien et crée comme un étirement du TEMPS.

FXJ © 15 janv 22

## opus 82, no.34

♩=60

François-Xavier Jean

Pno.

7 *ralentir*

Pno.

12 *Fine* *très lent* *D.C. al Fine*

Pno.

Sacem © François-Xavier Jean - 15 janv 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat