Francois-Xavier JEAN

France

Nantes la belle (opus 90, No.05))

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm

About the piece

Title: Nantes la belle [opus 90, No.05)]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Organ solo

Francois-Xavier JEAN on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Nantes la belle

opus 90, No.05

free-scores.com

Comment les couleurs arrivent ?

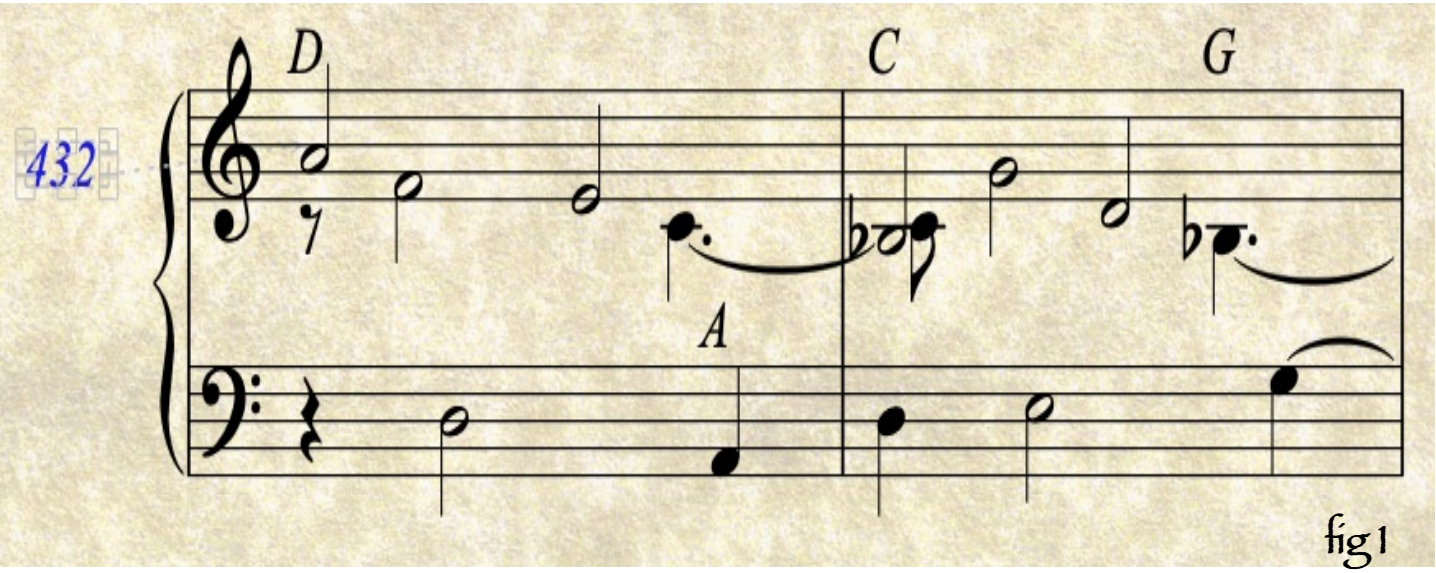


fig1

Ici A a succédé à D puis G à C. Mais comment ? Nous avions imaginé un modèle fait de (+4 ou -4), de +3 ou -3) et enfin de +2, -2). Nos vecteurs sont des entiers naturels auquels ont été affectés des signes ce qui les relativisent; on les nomme d'ailleurs pour cette raison entiers relatifs. Ceci expliqué, quel chemin harmonique va prendre ces accords, y-a-t-il une raison supérieure comme un rapport de quinte par exemple ou un rapport de 4de ? Il va falloir vraiment imaginer une raison (! ?)

free-scores.com

Comment les couleurs arrivent ?

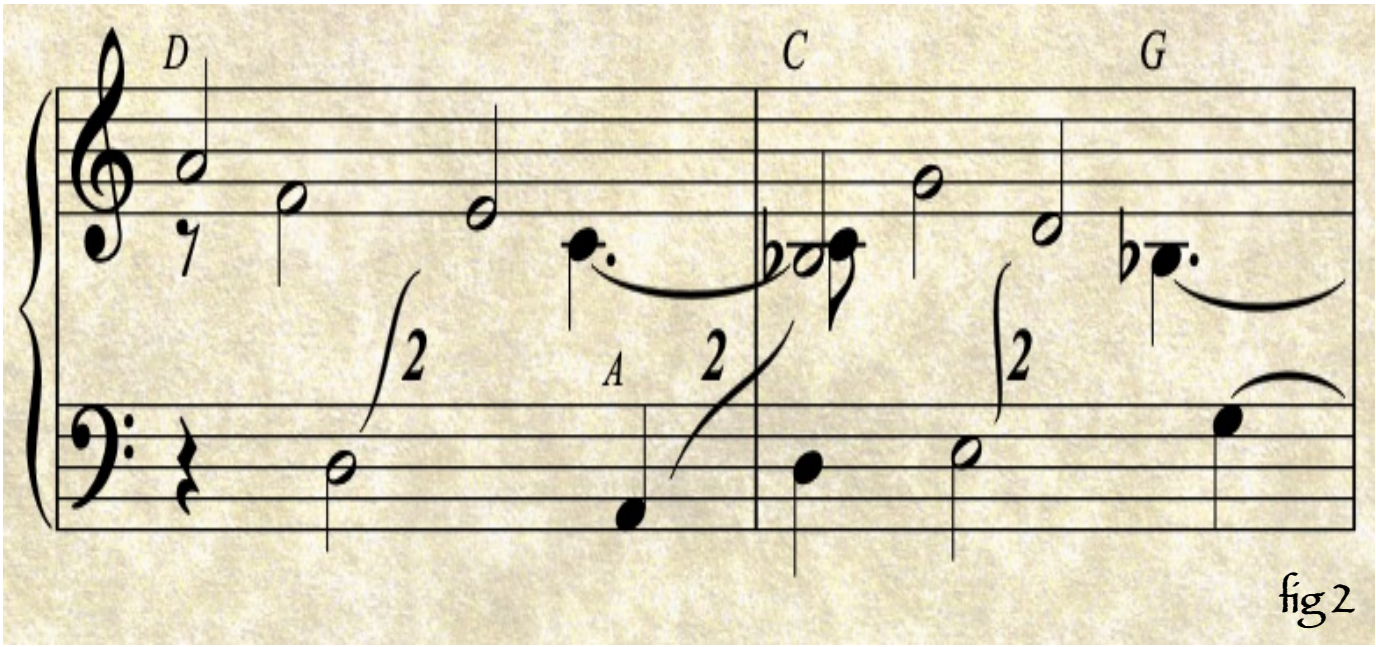


fig 2

Il semble, je dis bien il semble que **l'intervalle de 2de** soit responsable en partie peut-être du chemin harmonique dans le fait qu"une des deux notes de l'intervalle de 2de soit entouré de 3ces: avec D (ECA), avec A (Bb D G), enfin avec E (D Bb G).

On peut prendre le problème structurel autrement en imaginant que l'intervalle de 4te soit responsable lui aussi en partie du chemin harmonique dans le fait qu"une des deux notes de l'intervalle de cette 4te soit entouré de 3ces: avec D (A C E), **avec A (D Bb G**, enfin avec E (Bb D G). Remarquons que cette dernière 4te est Augmentée; son alias est une 5te diminuée.

free-scores.com

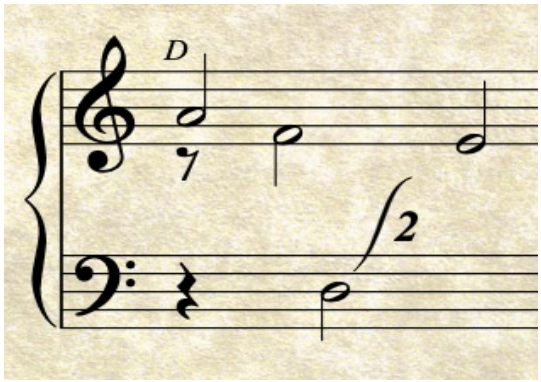


fig 3

Il semble que penser **le vecteur V (4,3,2)** sous sa forme relative soit V (+4,+3,+2), (-4,+3,-2) ou encore (+2,-4,-3) ...soit la meilleure façon de penser le chemin/la couleur de l'harmonie du morceau. Peut-être allons-nous tourner en rond avec les Fondamentales ou Antécédents D C D C p.ex. A

Il est à noter que pour écrire un accord nous choisissons souvent dans l'accord que l'on vient de quitter une note qui va nous servir de fondation pour ce qui va suivre.

Conclusion, à la figure 3, le modèle V (2,3,4) a bien été respecté ; A\F\D/E = V (432) sous la forme relative (-4,-3,+2). Peut-être lors de nos improvisations, penser V (432) est plus intéressant que de penser intervalle de 2de ou de 4te entourés de 3ces (encore que ...).

free-scores.com

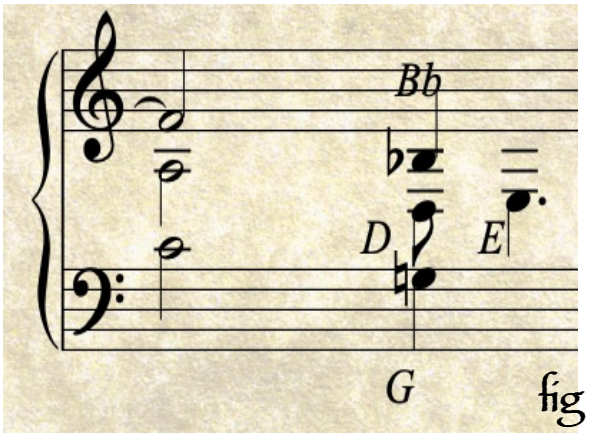


fig 4

fig 4, Bb/ D/ G vectorisable en V/Bb (+3/+5) pour être lu sous sa forme naturelle de 3ces empilées est noté VG (+4,+3). Nous avons ajouté une 2de après le E. Nous aurions pu, tout autant compléter le Bb avec un C ou un A; compléter le G avec le A (déjà cité) ou F et enfin ajouter un C au D initial. Tout cela évoque la magie de la 2de (alias 7e). Ajouter une 2de/7e fait bouger le discours, la couleur miroiren scintille; ne laisser que des 3ces rend le discours cadentiel, et reposé

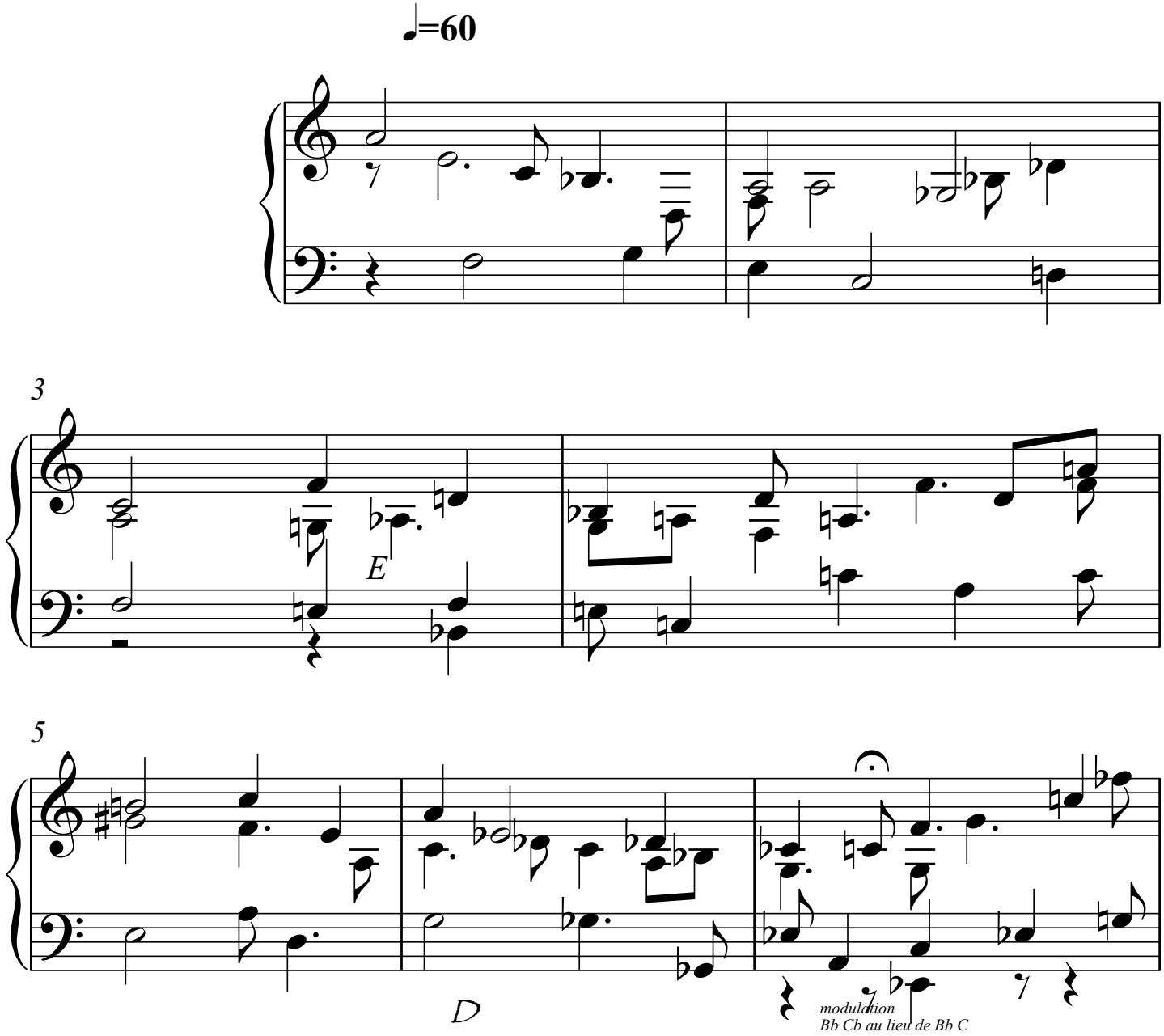
françoisxavierjean © 09 mars 24

free-scores.com

Nantes la belle

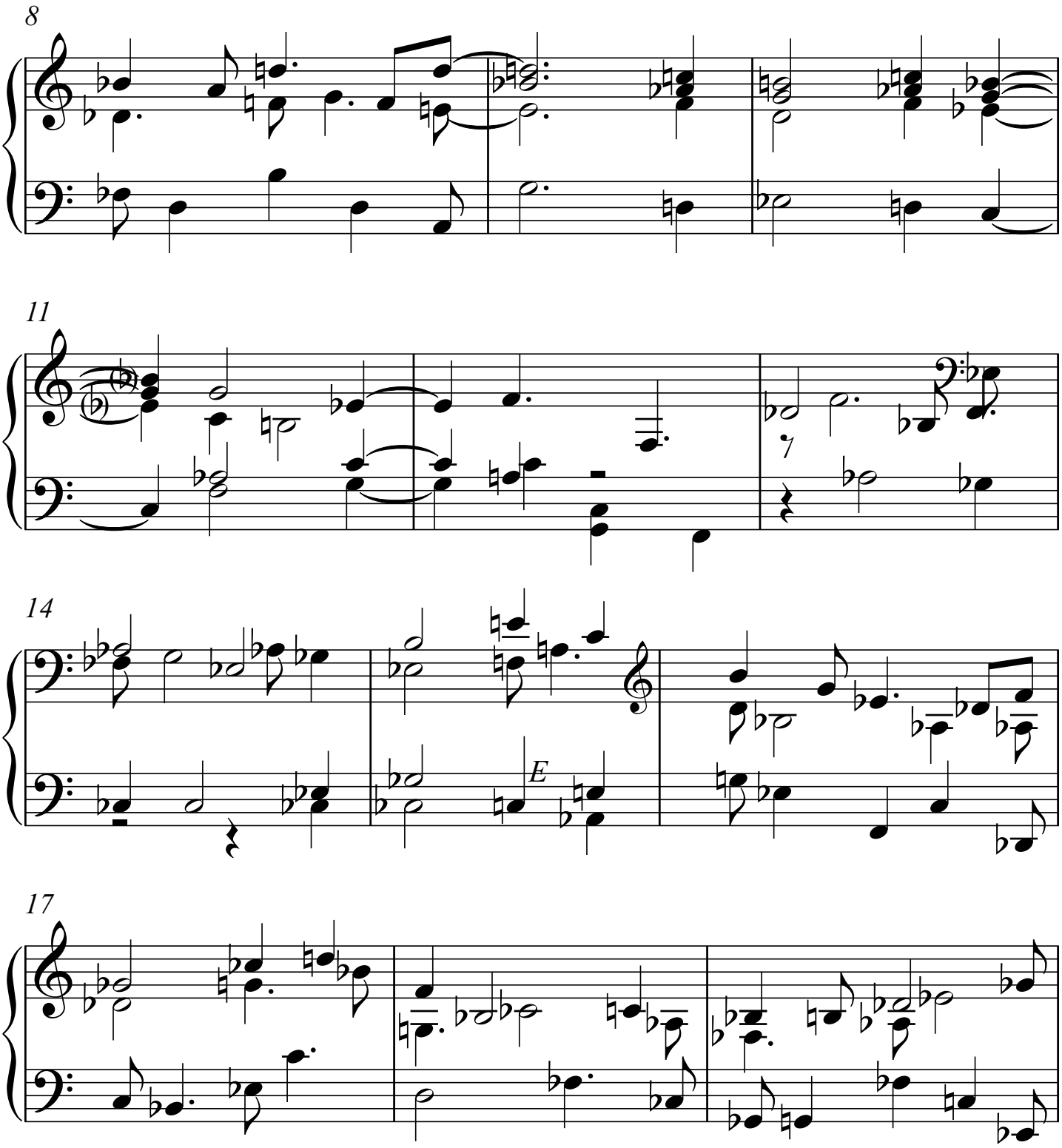
opus 90, No.04

François-Xavier Jean

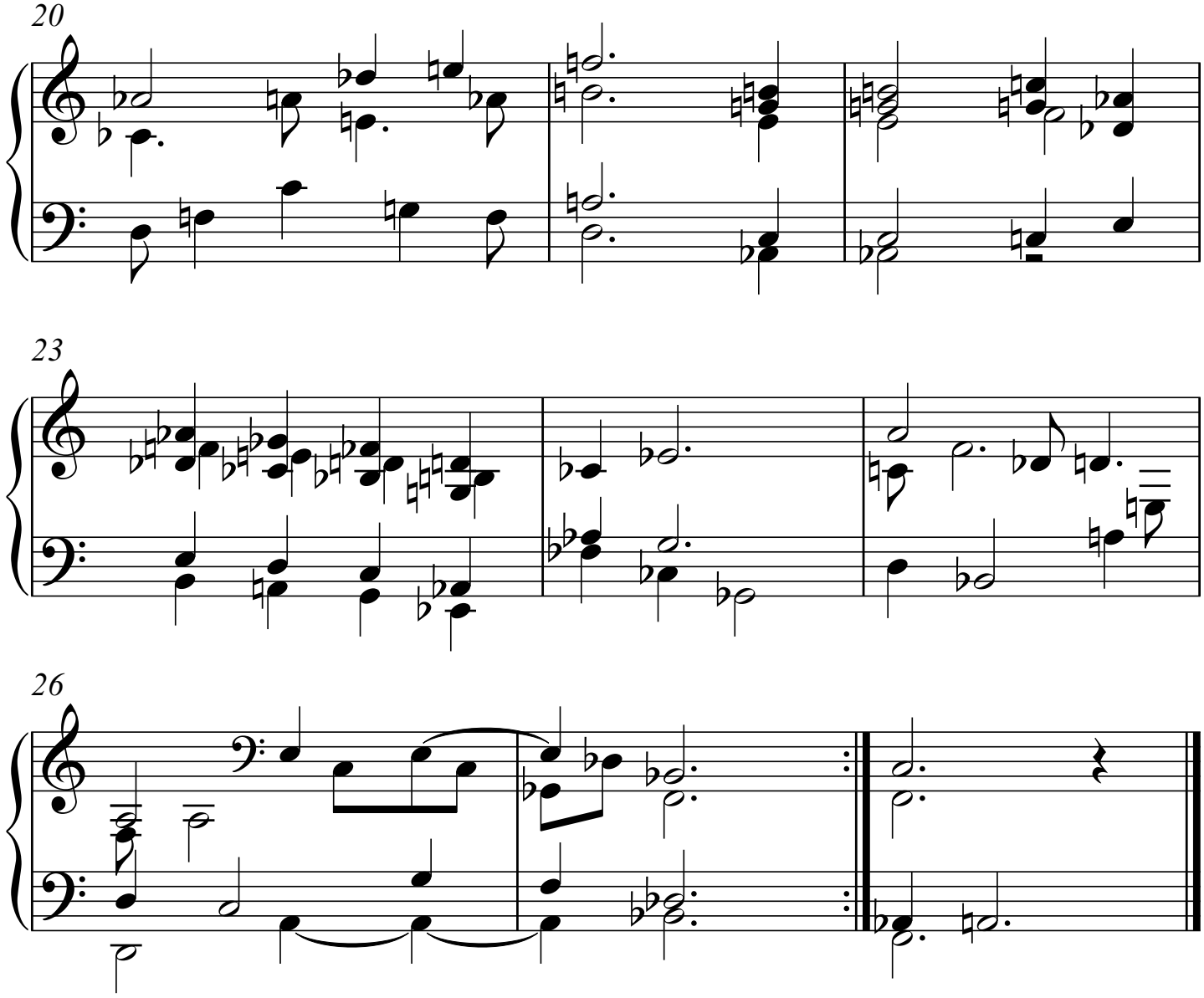


Sacem © François-Xavier Jean - 10 mars 2024
N° 00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com