



Francois-Xavier JEAN

France

Les mots, papillons de l'a?me (opus 89, No.19)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Les mots, papillons de l'a?me [opus 89, No.19]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Choral 4 voices
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



François-Xavier Jean

Les mots, papillons de l'âme
dédié à Monique luttringer

Étape 1:

Improviser qqn notes, ici au nombre de 11. Les recopier dans le générateur matriciel: E G B B \flat D G \flat A D \flat E \flat A \flat F. Pendant la génération, 7 lignes nouvelles vont apparaître qui ne sont en fait que des transpositions de la ligne précédente: 3M\3M\3M\2M\4J\3m/

<https://www.musictheory.net/calculators/matrix>

E	G	B	B \flat	D	G \flat	A	D \flat	E \flat	A \flat	F
D \flat	E	A \flat	G	B	E \flat	G \flat	B \flat	C	F	D
A	C	E	E \flat	G	B	D	G \flat	A \flat	D \flat	B \flat
B \flat	D \flat	F	E	A \flat	C	E \flat	G	A	D	B
G \flat	A	D \flat	C	E	A \flat	B	E \flat	F	B \flat	G
D	F	A	A \flat	C	E	G	B	D \flat	G \flat	E \flat
B	D	G \flat	F	A	D \flat	E	A \flat	B \flat	E \flat	C
G	B \flat	D	D \flat	F	A	C	E	G \flat	B	A \flat
F	A \flat	C	B	E \flat	G	B \flat	D	E	A	G \flat
C	E \flat	G	G \flat	B \flat	D	F	A	B	E	D \flat
E \flat	G \flat	B \flat	A	D \flat	F	A \flat	C	D	G	E

Etape 2:

Prélever un espace, ici autour de E de coordonnée (8,4)

Etape 3:

Dessiner quelques formes géométriques, ici matérialisé par des points de couleur.

E	G \flat	● B ●	A \flat ●
D ●	● E ●	A ●	G \flat ●
● A	B ●	E ●	D \flat ● ●
C	● D	G ●	E

Etape 4:

Ecrire les 4 accords ainsi générés

B E A D vert

B A E D bleu

Db G B E rouge

Ab Gb Db E turquoise

Etape 5:

Improviser et/ou composer avec ces 4 accords . La mélodie initiale E G B Bb D Gb A Db Eb Ab F n'a servi que de prétexte, de mise en train. Cette mélodie a été distillée et a produit le carré magique à 16 case sur lequel on imaginera toutes sortes de parcours et de contrepoints (notes mêlées, lecture en miroir, lecture à l'écrevisse, ajout d'Appogiatures et toute autre notes étrangère, résolues s'il vous plaît ! En fin de compte l'oreille ressentira ce que l'oeil a (d)écrit .

François-Xavier Jean © 26 janv 24

Les mots, papillons de l'âme est un

"Les mots, papillons de l'âme" évoque une belle image poétique. Cela suggère que les mots, tout comme les papillons, sont délicats, éphémères et porteurs d'une beauté subtile. Voici un poème qui explore cette métaphore :

Les mots, papillons de l'âme

Dans le jardin secret de l'âme,
Les mots dansent comme des papillons.
Leur légèreté, une douce mélodie,
Chuchotant des rêves en symphonie.
Chaque mot, une aile délicate,
Portant les pensées au gré du vent.
Ils se posent sur les fleurs des émotions,
Colorant le monde de leur vibration.

Certains mots, timides et discrets,
Se cachent dans l'ombre des pensées.
D'autres, flamboyants et audacieux,
Illuminent le ciel des réflexions.
Les papillons de l'âme, messagers du cœur,
Butinent les souvenirs et les douleurs.
Leur vol, un poème en perpétuel mouvement,
Tissant des histoires dans le firmament.
Que chaque mot soit une plume légère,
Écrivant sur le livre de notre être.
Les mots, papillons de l'âme, en liberté,
Tissent l'étoffe de notre humanité

poème généré par ChatGPT
<https://chat.openai.com/>

Les mots, papillons de l'âme

opus 89, No.19

un récitant lit le poème

François-Xavier Jean

Lento ♩ = 52

Musical score for Soprano, Alto, Ténor, and Solo basse. The score is in 4/4 time and marked *mp*. The tempo is **Lento** with a quarter note equal to 52 beats per minute. The Soprano part begins with a fermata. The Alto part begins with a fermata. The Ténor part begins with a fermata. The Solo basse part begins with a fermata.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Ténor (T.), and Solo B. (Solo B.), starting at measure 5. The score is in 4/4 time and marked *mp*. The tempo is **Lento** with a quarter note equal to 52 beats per minute. The Soprano part begins with a fermata. The Alto part begins with a fermata. The Ténor part begins with a fermata. The Solo B. part begins with a fermata.

9

S.

A.

T.

Solo B.

12

S.

A.

T.

Solo B.

15

S.

A.

T.

Solo B.

18

S.

A.

T.

Solo B.

3 vert.

21

S.

A.

T.

Solo B.

3 hor.

D.C. al Fine

24

S.

A.

T.

Solo B.