



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Les asphodèles en Savoie [opus 83, No.15]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-
Xavier Jean

サボイ
で

Saboi de
les asphodèles
en Savoie
opus 83, No. 14

Nous inspirant des travaux de J.B. Missoffe, nous avons fragment après fragment imposé une série où toutes les notes sont diatoniques sauf celles indiquées.

(1) Dans l'oeuvre *Saboi de*, les séries suivantes sont appliquées: Db,A# - D#,Ab - Eb,Gb - Eb.- E#,Bb

(2) Comme on peut l'observer,
Les notes ne suivent plus du
tout l'ordre du cycle des
quintes. Les altérations sont
éliminées au profit d'autres,
disons aléatoire mais qui à notre
oreille sonnent bien.

* JBM est l'auteur du traité
*"Improviser librement au piano
(2020)"* basé sur la magie des
"Séries d'intervalles".

サボイで
Saboï de
les asphodèles
en Savoie
opus 83, No. 14

François-Xavier Jean

$\text{♩} = 70$

Gtr.

série: Db, A#

4

série: Ab, Db

6

série: D#, Ab

série: Eb, Gb

9

série: Eb,

Sacem © François-Xavier Jean - 15 avril 2022
N° 00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

12 série: E#, Bb

série: Bb, Db

The musical score consists of a single staff in treble clef. It is divided into two measures by a bar line. The first measure is labeled 'série: E#, Bb' and contains a wavy line with an upward-pointing arrow, a sharp sign, and a chord of three notes. The second measure is labeled 'série: Bb, Db' and contains a wavy line with an upward-pointing arrow, a flat sign, a chord of three notes, and a fermata. The piece ends with a double bar line and a final chord of three notes.