



# Francois-Xavier JEAN

France

## Klavierstück (opus 87, No.05)

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21  
**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

### About the piece



**Title:** Klavierstück [opus 87, No.05]  
**Composer:** JEAN, Francoixavier  
**Copyright:** Copyright © Francoixavier JEAN  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Early 20th century

### Francoixavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Klavierstück  
opus 87, No. 05

### **contraintes**

l'oeuvre réalisée ici est construite à partir de polycordes modaux; le rythme quant à lui a été emprunté à Anton Webern "Klavierstück, 1925".

### **légende**

nous avons appelé dimode en A p.ex. un dicorde modal en A tétramode en C un tétracorde modal en C et enfin appelé pentamode en E, un pentacorde modal en E.

### **penne**

les penne des cellules que sont les di-cordes, tri-cordes ou tétra-cordes peuvent être asc, auquel cas nous les appelons polymode simple. S'ils sont descendant nous les appelons miroir. Ainsi il en va du vocabulaire du contrepoint. Hormi la note de départ, le miroir utilise 3 notes différentes: **E F G A - E D# C# B** altérées si besoin

Une autre lecture contrapunctique est le rétrograde. Un tétramode rétrograde en C comme A G F E est le pendant verticalement inversé du tétramode E F G A sur E. On voit ici que le mode de A est le rétrograde de E.

### **le contrepoint**

Le contrepoint de Bach l'a bien montré, la musique est à construire dans tous les sens, vertical, horizontal, rétrograde et en miroir ...

tétramode simple sur D en mode de A      tétramode miroir sur D en mode de A      tétramode rétrograde sur G en mode de A

♩ = 79

*sfz*   *pp*   *p*   *pp*   *p*

tétramode simple sur Eb en mode de C      pentamode miroir sur Bb en mode de A

6

*rit.*

*p*   *f*   *sf*   *p*   *sf*   *p*

Pno.

pentamode miroir  
sur Bb en mode de E

tétramode miroir  
sur Bb en mode de E

tétramode miroir  
sur Bb en mode de C

Pno.

8

*sfpp* *sfpp* *ppp* *pp* *pp*

*p* *p*

3 3

l'oeuvre réalisée ici est construite à partir de polycordes modaux plutôt tonaux. Nous avons en effet évité le chromatisme d'Anton Webern et des dodécaphonistes suiveurs d'Arnold Schoenberg. Le résultat, je l'espère, plaira.

François-Xavier Jean  
12 oct 22 à 23:25

# Klavierstück opus 87, No.05

sur une trame d'Anton Webern

François-Xavier Jean

Piano

♩ = 79

*sfp* *pp* *p* *pp*

Pno.

*rit.*

*pp* *sf*

Pno.

*rit.*

*p* *f* *sf* *p*

Pno.

8

*sfpp sfpp ppp*

*pp*

*p*

*3*

*p*

*rit.*

Fine

Pno.

11

*sfpp pp*

*p*

*pp*

*pp*

Pno.

14

*pp*

D.C. al Fine