



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Kareta komugi no kuki [opus 82, No.57]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

枯れた小麦の茎

Juku shita

komugi no kuki

opus 82, No. 57

εὕρηκα

eurêka

(1) tige de blé flétrie Soit une série personnelle essayée ce jour formée de 3M et de 2m.

(2) J'ai eu l'impression que ces deux contraintes n'empêchaient pas de partir dans tous les sens. Il fallait donc trouver un moyen pour cadrer davantage le discours musical.

(3) Ce moyen nous a été inspiré en observant la fugue où les entrées se font à la 4te très souvent.

(4) La partition sera ainsi étayée à certains endroit; nous placerons des 4tes entre Soprano et Basse, rejoignant aussi l'esprit de l'organum qui retourne à l'interval de départ. Pour l'organum, c'est l'unisson/octave, pour nous ce sera la 4te/5te.

εύρηκα δύο

eurêka 2

(1) Une série enserrée toutes les périodes de 5 ou 7 mesures (...) ne suffit pas. Peut-être pour reprendre les séries initiés par JBM* est-il raisonnable de fixer des notes précises ou peut-être délimiter la gamme de notre morceau.

J.B.M. est l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

(2) ici, nous choisirons 3 \flat à la clé (A \flat majeur). Nous verrons si ces deux clauses, la 4^{te} étalon et l'armure d'une gamme définie est suffisant pour donner de l'élan à une mélodie.

analyse

(1) dans ce court fragment nous avons procédé ainsi:

(2) au 1er temps, C E \flat n'est pas une 3^e M comme demandé, nous avons alors écrit la 3M de C \rightarrow A \flat . D n'est pas notre oreille nous avons aussitôt oublié la 3m et mémorisé la 3M **A \flat C**.

(3) Plus loin B \flat A \flat n'est pas une 2m comme le demande la série (3M & 2m). Nous avons aussitôt fait entendre le D et avec lui la 3M **B \flat D**.

(4) le G \sharp au 3^e temps est la 4^{te}/ de D et la 4^{te}\ de C. Le protocole ne sera respecté qu'à partir du moment où l'on fait entendre le E et avec lui la 3^e M **E G**.

(5) à la charnière entre la 1^e & la 2^e mesure, on entend C E \flat , cette 3^e est min et DONC non conforme. L'apparition du A \flat rétablit la justesse du discours puisque **A \flat C** est bien une 3M.

枯れた小麦の茎

Kareta komugi
no kuki

opus 82, No. 57

François-Xavier Jean

A

Pno.

Pno.

Pno.

Sacem © François-Xavier Jean ~ 18 fév 2022
N° 00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

9

Pno.

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

$\text{♩} = 22$

3

3

$\text{♩} = 42$
 $\frac{13}{13}$ **B**

Pno.

3

3

3

17 **C**

Pno.

3

3

3

19

Pno.

Musical score for piano, measures 19-21. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat). Measure 19 features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 20 continues with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 21 has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

22 *plus vite et irrégulier*

Pno.

Musical score for piano, measures 22-25. The tempo and character change to *plus vite et irrégulier*. Measure 22 has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 23 has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 24 has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 25 has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

26 *ralentir*

Pno.

Musical score for piano, measures 26-28. The tempo changes to *ralentir*. Measure 26 has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 27 has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 28 has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

29

Pno.

Musical score for piano, measures 29-32. The score is in 2/4 time and features a key signature of three flats. It includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

33

plus vite et irrégulier

ralentir

Pno.

Musical score for piano, measures 33-35. The score is in 2/4 time and features a key signature of three flats. It includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The piece concludes with a double bar line. An 8va instruction is present at the end.