



Francois-Xavier JEAN

France

Journal 01 fév 24 (MAJ)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Journal 01 fév 24 [MAJ]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Organ solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Journal du 01 fév 24

A propos des diminuées et augmentées

Quand on écrit mentalement dans sa tête, sur du papier musique ou quand on improvise ... des intervalles complexes, il y a comme dans tout, des interférences, des lois naturelles qui se profilent. Les questions qu'on se pose alors "Pourquoi choisir un intervalle diminué ou augmenté, majeur ou mineur, à quoi ça sert ... ? La question revient aussi de savoir Jusqu'où peut-on monter ou descendre un intervalle sans qu'il devienne inaudible et illisible (sous-diminué à $3b$, sur-augmenté à $3\#$). Est-ce que notre composition ne changerait pas trop ?

changement d'état

En fait, il s'agit bien de "changement d'état" ici, comme à l'époque baroque pour les premières modulations amenées avec la 7^e de Dominante, les intervalles sont des glissements comme nous l'étudierons certainement plus tard.

diminuées et augmentées (suite)

La loi des intervalles complexe (néologisme) alias loi des des intervalles diminués ou augmentés suit la méthode suivante:

Bien définir l'accord sous forme 5 6 64
 Ecrire physiquement ou mentalement cet accord
 p.ex. C E G C

Remplacer qq's notes par celle sup ou inf
 d'un 1/2 T ou d'1 T.

ex. 1 C E G C → C E^b G C

ex. 2 C E G C → C E[#] G C

ex. 3 C E G C → C D A C

Le lecteur corrigera je l'espère certaines inexactitudes
 laissée dans cette étude en devenir

Amitiés

François-Xavier Jean © 01 février Jean

Journal

01 février 24

♩ = 52

chaque accord est
diminué ou augmenté

CAGE DCAF BDEG FEFA EDBC

3 CEGC EECA EECA BACE BACE CEGC

6 EGBE