



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (25 fe?v 24)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Journal [25 fe?v 24]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Organ solo
Style: Baroque

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Journal 22 fév 24

L'accrétion N

Et si nous composons avec des accords dont la somme en demi-tons valait N. Nous pouvons mettre dans N le nombre que nous désirons à condition de répéter le processus un certain nombre de fois avec le même nombre. Nous choisissons donc ici $N=12$. Considérons une suite de notes C E Db F E. Vectorisons-la: $V (+4, -3, +4, -1)$. Il serait difficile, chaque fois que nous improvisons, d'effectuer la somme des nombres réels à cause de la succession de signes contradictoires + et -. Reste alors une solution, additionner les nombres dans leur forme relative, cad privés de leur signe. C E Db F E de vecteur $V (+4, -3, +4, -1)$ totalise 12 demi-tons. Durant un fragment nous reproduirons le processus en appelant ce processus; improvisation/composition par accrémentation 12.

*accrétion 12
Eb antécédent*

fig.1

L'accrétation 12

fig.1, nous voyons se développer l'accord Eb/G\F/
Ab/C de vecteur $V (4-2+3+4)$ au total $4+2+3+4=12$

L'accrétation 12

fig.2, nous voyons se développer l'accord Ab/
Bb\G\F\C de vecteur $V (+2,-3,-2,-5)$ au total

*accrétion 12
Ab antéc.t*

fig.2

accrétion 12
sur E=Fondamentale

accr. 12
F=nulle Fd

accr.12
sur C=Fd

accr.12
sur D=Fd

accrétion 12
sur Bb=nulle Fd.

fig.3

L'accrétion 12

La fig.3 nous présente cinq accords composés par le procédé de l'accrétion, terme scientifique que nous appliquons ici pour indiquer qu'ils sont le fruit d'accumulation d'intervalles dont le nombre est stable pour un espace donné de quelques mesures à toute une oeuvre; cette concrétion est décidée par avance comme ici où l'accrétion est de 12, ce qui pourra changer par la suite.

Suivons à présent les 5 accords ainsi accrétés. Chaque accord débute par sa Fondamentale bien sûr, empruntée dans l'accord précédent. Les Fondamentales notées "Fd" sont: Eb, Bb, F, G et E. Chaque accord possédant 12 demi-tons, le premier accord (1) est déroulé comme suit (Eb/Gb/Eb) soit de vecteur $V (+4,+3,+5)$ où $4+3+5=12$ comme décidé au préalable. La seconde Fondamentale (2) est Bb décrivant la suite: (Bb/C/D/ F/Bb) de vecteur $V (+2,+2,+3,+5)$ d'accrétion 12. La troisième Fondamentale (3) F soutient la suite (F/G/Bb/D/F) de vecteur $V (+2,+3,+4,+3)$ d'accrétion 12. La quatrième Fondamentale (4) D appartient à la suite (D\C/Eb/F/Bb) de vecteur $V (-2,+3,+2,+5)$ d'acc. 12. La cinquième Fd. C (5) de la suite (C\Ab\F/Bb) et de vecteur $V (-4,-3,+5)$ réalise bien l'accrétion prévue comme protocole de l'oeuvre, cad 12.

The image shows a musical score for a piece titled "essai d'acc.7". It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains notes for F and Eb. The bottom staff is in bass clef and contains notes for C, Ab, Db, and G. The text "essai d'acc.7" is written above the first staff, and "F" and "Eb" are written above the notes in the first staff. "Ab", "Db", and "G" are written above the notes in the second staff. "C" is written below the notes in the second staff. A blue icon with the number 5 is in the top left corner.

fig.4

L'accrétion 7

La fig.4 nous présente deux accords composés par le procédé de l'accrétion. Cette fois la stabilité a changé, la densité des accords qui vont suivre est de 7. Cela nécessitera certaines parties à 3 voire à deux voix. Chaque accord possède donc 7 demi-tons ; le premier accord (1) se déroule comme suit (C\Ab\F) soit de vecteur $V (-4,-3)$ dont l'accrétion comme décidé par le compositeur devient 7. Le second accord (2) est le suivant (Db\C/Eb/Gb) et exprimé par le vecteur $V (-1,+3,3)$.

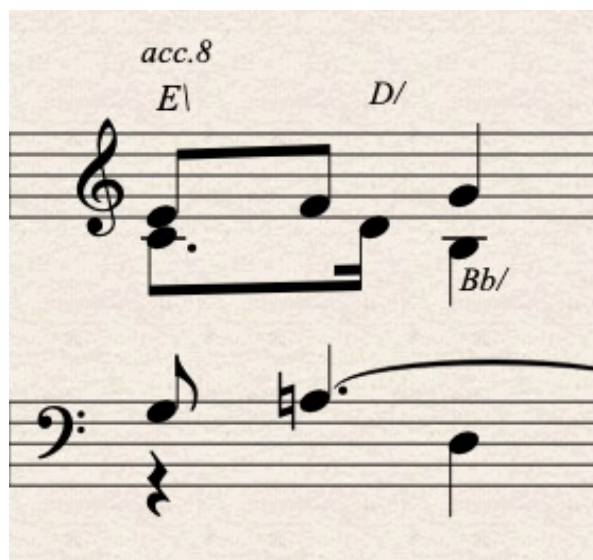


fig 5

L'accrétion 8

La fig.5 nous présente deux accords composés par le procédé de l'accrétion. La stabilité de l'oeuvre change à nouveau, la densité des accords qui vont suivre est de 8, ce que nous nommons "accrétion 8". Certaines parties sont à 3 voix au lieu de deux. Chaque accord possède donc 8 demi-tons ; le premier accord (1) se déroule comme suit ($E_b \setminus C \setminus G$) soit de vecteur $V(-3, -5)$ au total 8 et donc d'accrétion 8 comme c'était décidé par le compositeur au départ. Le second accord (2) est le suivant ($E_b \setminus D / F / A$) et exprimé par le vecteur $V(-1, +3, 4)$ rempli lui aussi le cahier des charges.

En passant de l'accrétion 12 à l'accrétion 7, puis comme ici en travaillant sur une densité 8, nous modifions le choix des "possibles", cad le choix des notes. Plus la somme des nombres relatifs du vecteur est faible et plus l'enchaînement est riche, selon nous. Travailler mathématiquement la musique avec les nombres enrichit étonnamment le discours. Tous les grands improvisateurs tel Theleoniou Monk comptaient dans leur tête les accrétions d'accords, d'où leur grandes richesses modulantes si surprenantes.

François-Xavier Jean © 25 déc 24

Journal du 25 fév 24

l'accrétion

♩ = 56

François-Xavier Jean

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is presented in two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The melody in the treble staff begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes, and includes a fermata over a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score begins at measure 5, indicated by a '5' above the treble staff. It includes the instruction 'acc.7' above the treble staff. The tempo marking '♩ = 26' is placed above the treble staff. The music continues in the same 2/4 time and key signature as the first system. The treble staff features a melodic line with a fermata, while the bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.