



# Francois-Xavier JEAN

France

## Journal (22 fe?v 24)

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21  
**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

### About the piece



**Title:** Journal [22 fe?v 24]  
**Composer:** JEAN, Francois-Xavier  
**Copyright:** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Style:** Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Journal 22 fév 24

Analyse Ubi caritas  
de Maurice Durufle

Analyse Ubi caritas de Maurice Durufle  
par François-Xavier Jean

V/Eb (+4,+3)  
avec App F & Ab

V/C (+3,+4)  
avec Br F & Bb n.péd.)

V/Eb (+4,+3)  
avec doublure

V/Eb (+4,+3)  
avec Br F

G Br

Eb C

fig 1

### Accord 5 et notes étrangères

(fig 1) Examinons le 2e accord: Eb F G Ab Bb qui peut se décomposer ainsi: Eb G Bb avec F *App du G* et Ab *App. du Bb non résolue*.

### Réduction à 5

♩ = 56 V/Eb (+4,+3)  
avec App F & Ab

V/Eb (+4,+3)  
avec doublure

fig 2

(fig 2) Lorsque nous nous trouvons devant des accords complexes, ceux ici de Maurice Duruflé, il est important de retrouver l'accord parfait que nous nommons accord 5 en sous-entendant qu'il possède une 3<sup>ce</sup> min ou maj et une 5<sup>te</sup> Juste. Le reste, le reste ne sont que des notes qui taquinent, bousculent les 3 notes de l'accord 5. Au 2e temps, p.ex. L'accord parfait est Eb G Bb que nous avons vectorisé en V (+4,+3). Le reste F & Ab appartient aux notes dites *étrangères* soumises à certaines lois

$V/Eb (+4, +3)$   
avec *Br F*

*fig 3*

### Vecteur avec notes libres

(*fig 3*) J'ai imaginé un parallèle, une translation entre un accord accompagné de notes étrangères et sa traduction vectorielle. Pourquoi ne pas imaginer un vecteur avec une ou deux notes dites *libres* ou *mobiles* en référence à une terminologie peut-être médiévale mais dont j'ai oublié le nom (à suivre ...).

ET donc la transcription vectoriel de cet accord est  $V/Eb (+4, +3)$  avec *F* analysable comme *App. inversée* de *G* ou *Br. de G* qui suit.

V/C (+3,+4)  
avec Br F & Bb n.péd.)

b (+4,+3) G Br

Br F)

Péd

fig 4

### Accord 5 et notes étrangères

(fig 4) Examinons le 2e accord: C Eb G, il a été agrémenté d'une Broderie sur le G et d'une note *Pédale* Bb. Le challenge est donc pour nous de rechercher l'accord 5 et de voir comment il est accompagné, ce que JBM appelle note invitée.

### Vecteur V (2,4)

(fig 5) Après toutes ces réflexions, par lassitude peut-être ou saturation, je me suis tourné vers l'écriture par micro-série utilisant l'enchaînement d'intervalle "2m, 3M" à pente libre utilisant chaque fois un antécédent pris dans ce qui précède, p.ex. C/Db\A ou bien C\B/D# ou encore C/Db/F ce que nous pouvons vectoriser ainsi: V de C (+2,-4) , V de C (-2,+4) et enfin V de C (+2, +4).

2m 3M

fig 5

françoisxavierjean © 23 fév 24

# Journal du 22 fév 24

François-Xavier Jean

2m 3M  
V (2,4)

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in B-flat major and features a 2/4-3/4-4/4-4/4 time signature sequence. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and includes an *App* (appoggiatura) in measure 3. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

2m 3M  
V (2,4)

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 begins with a fermata. The time signature changes to 4/4, 2/4, and 3/4. The melody continues with eighth and quarter notes, while the bass line features a mix of chords and eighth-note patterns.

2m 3M  
V (2,4)

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 starts with a fermata. The time signature changes to 3/4, 4/4, and 2/4. The melody concludes with a *segue* marking. The bass line continues with harmonic accompaniment, ending with a final chord.