Francois-Xavier JEAN

France

Journal (30 nov 23)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm

About the piece

Title: Journal [30 nov 23]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Organ solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on free-scores.com

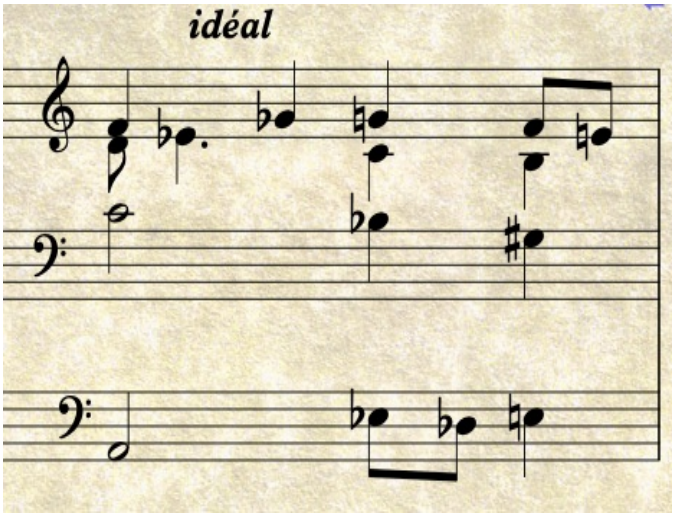
This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Jean, François-Xavier

Journal du 30 nov

free-scores.com



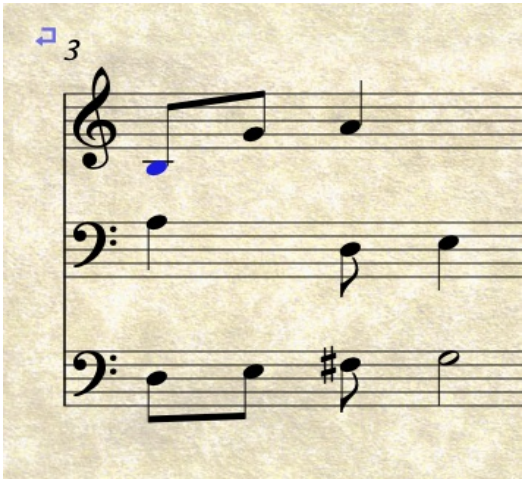
Pourquoi **idéal** ?

L'algorithme employé ici est 3m & 4J, ce qui dans le jargon musical indique deux intervalles, celui de la 3ce mineure et celui de la quarte juste. Il est entendu que ces intervalles peuvent être ascendants ou descendants. La 3ce majeure par conséquent n'est que résultante, induite, sans cause première.

Examinons les accords en présence: AC/F/D\ (1) suivi de CEb/Gb/ (2) où C a servi de note de départ, de point d'appui, d'antécédent; il est préférable en effet par souci de logique et de cohésion que toutes les notes et par conséquent tous les accords viennent de quelque part comme la rivière qui se jette dans le fleuve pour cheminer vers l'océan. Avec le Gb que nous venons de quitter a été construit l'accord suivant: GbEb\Bb\G\C/ (3). BbDb/Ab\F\ et AbB/E/ (4). En effet, les 3ces min peuvent être construites à partir de n'importe quelle note de l'accord comme EDb\ ou BD/. Le système musical est une superposition, une relation de 3ce. La 4te Juste est en effet le résultat de deux 3ces, l'une mineure et l'autre majeure, p.ex.CA\F\= 3m\3M\ -> CF = 4J.

Précisons que la tonalité est ici très peu stable à cause du chromatisme faisant passer le discours de la gamme de A à celle de Db. On pourrait parler de chemin tonal "du coq à l'âne" précisément à cause de cette construction en majorité à la 3ce min et complétée par une 3ce majeure laissant alors apparaître une 4te. On pourrait aussi parler d'un chemin tonal à la 3ce mineure entrecoupé de 4tes donnant naissance à des 3ces majeures.

free-scores.com



altération non modulante ?

L'algorithme de la 3ce min & 4J suppose que toute altération soit justifiée. E F#/ provient de la construction/chemin: E A/F#\ 4J/3m\ (1), quant à D il provient du chemin F#A/D/ 3m/4/. Suivent DG/E\. Le F# est justifié/résolu en G par le chemin F#A/E\G/ -> F# G.

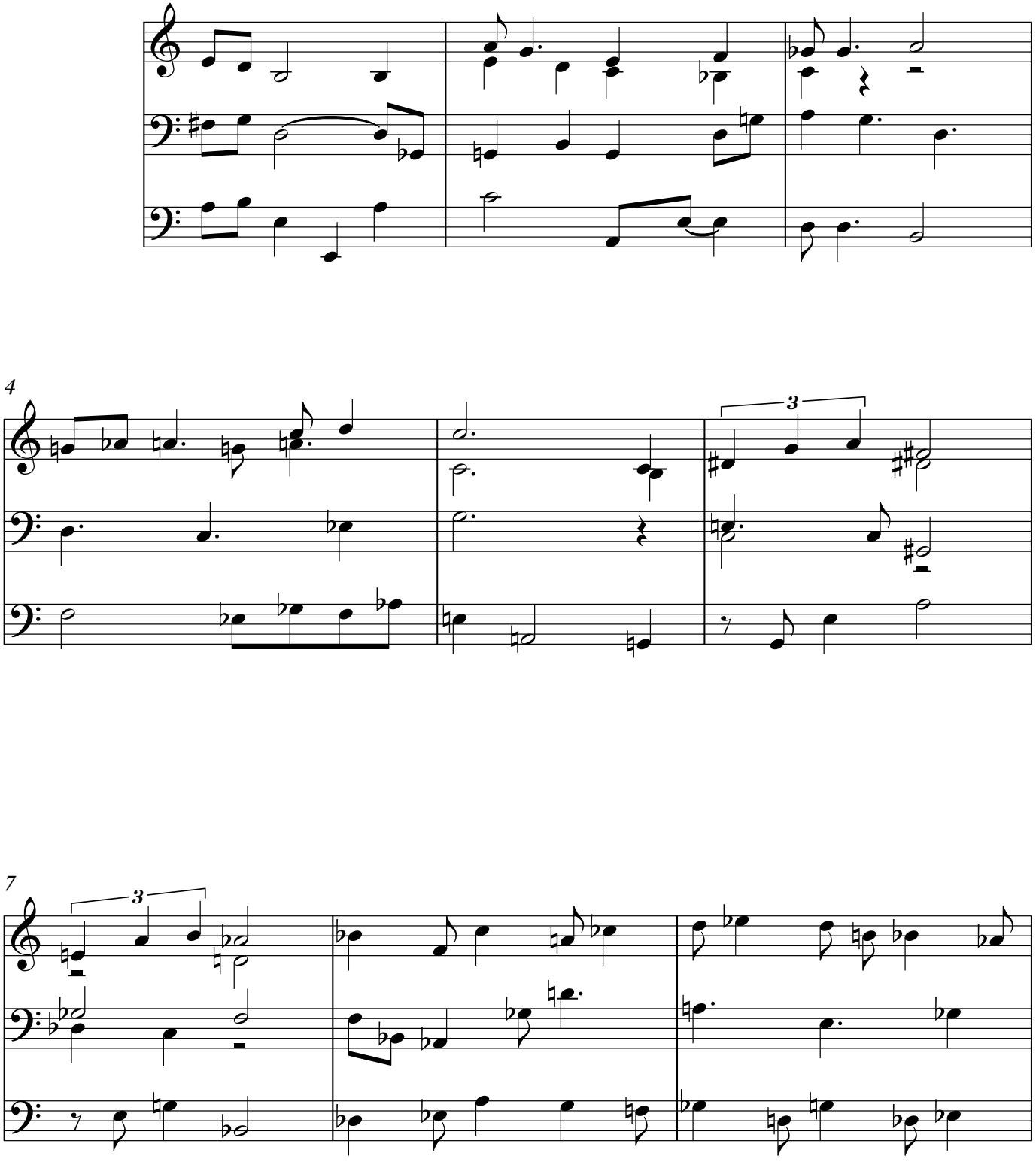
free-scores.com

Journal du 30 nov

avec dissonance justifiées par la 3ce min

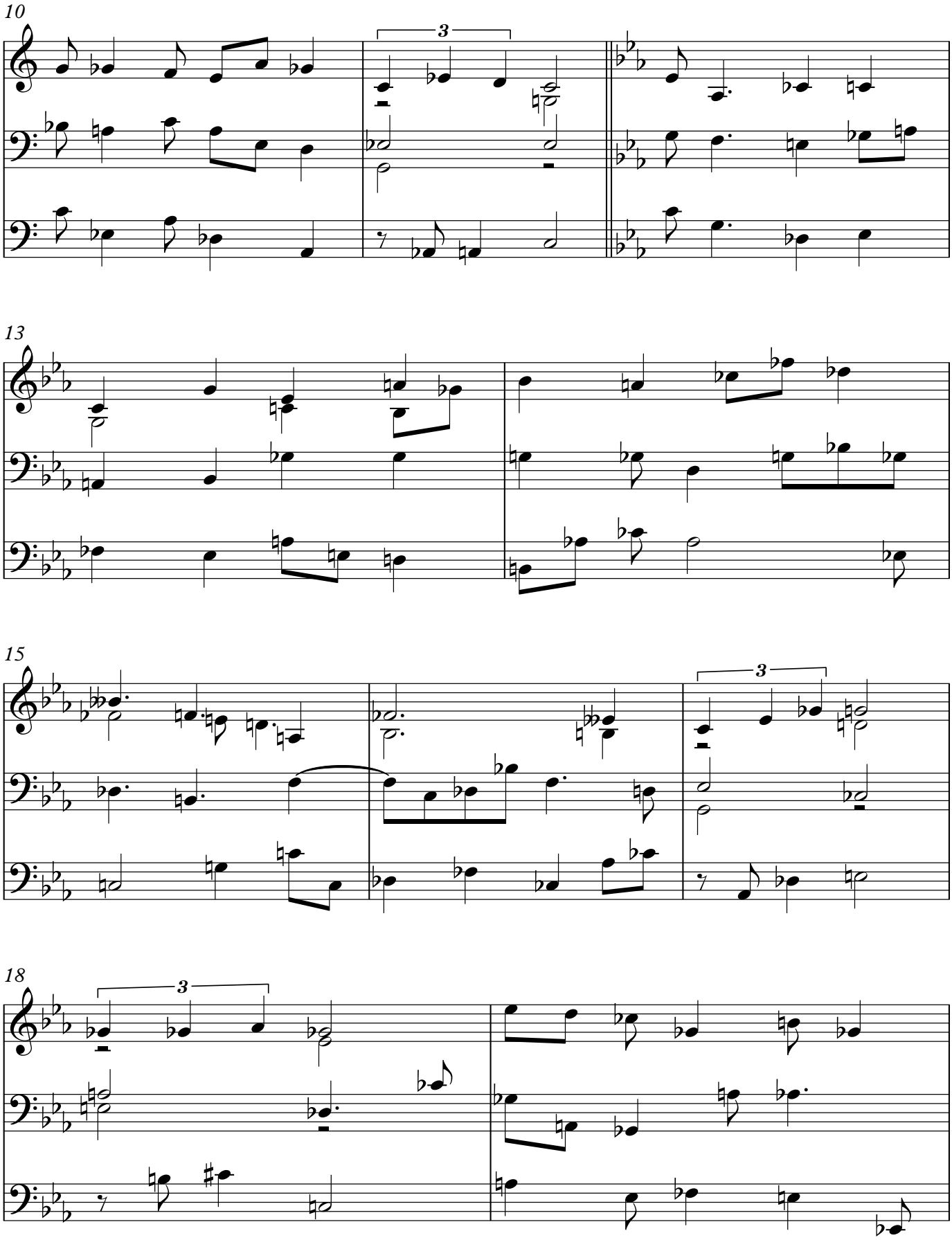
Jean, François-Xavier

♩ = 60



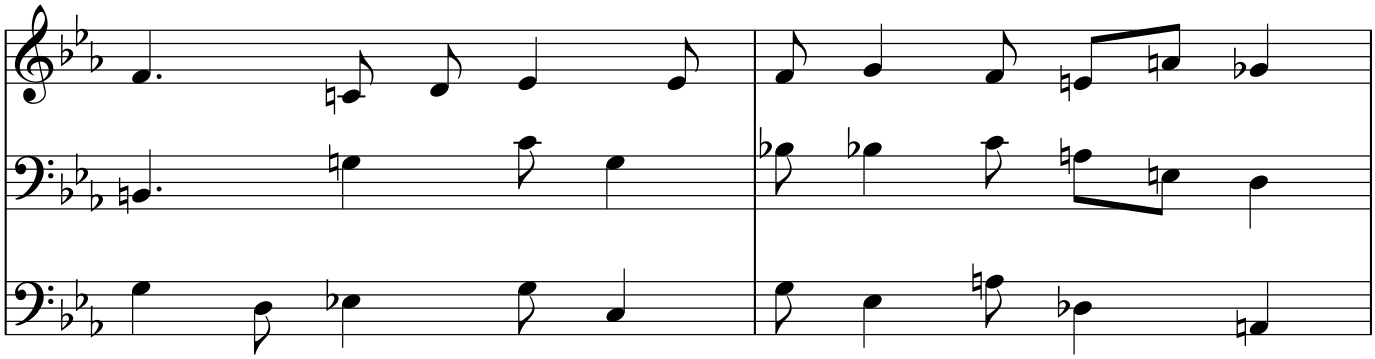
30/11/2023 © Sacem - http://www.sacem.fr

free-scores.com

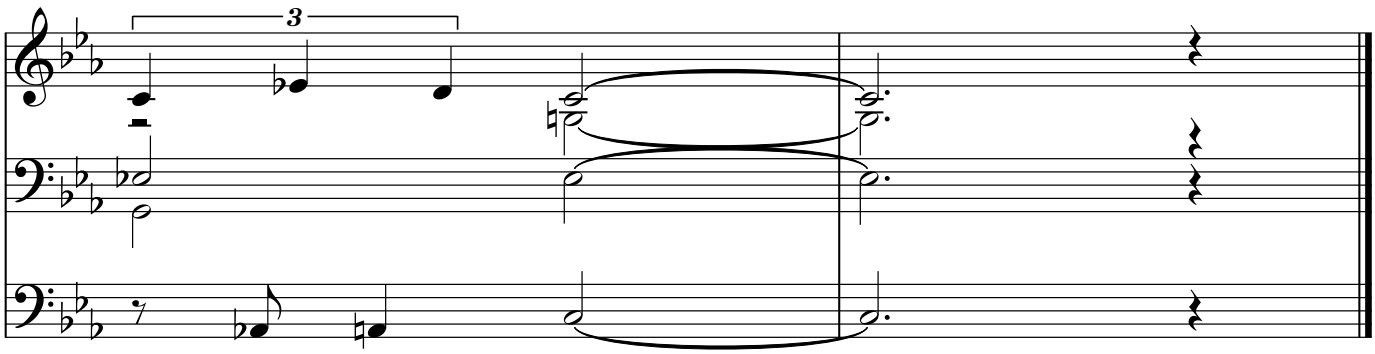


free-scores.com

20



22



free-scores.com