



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (15 Nov 23)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Journal [15 Nov 23]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Organ solo

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Journal 15 nov 23

progression harmoniques & triangles mineurs

sur le cercle des Quintes

Procédure aisée

1. on écrit un accord de 3 notes dont un des intervalle est à distance de 3^{ce} mineure. les deux autres intervalles son libres.

2. on choisit (1) au hasard une note de l'accord ainsi créé et que j'appelle **triangle mineur** et avec cette note, on crée (2) un nouveau triangle lui aussi mineur. *On répète cette procédure autant de fois qu'on le désire.*

arpège et notes étrangères

Soit un accord G Bb D

On peut dans un arpège jouer simplement ces 3 notes de l'accord.

On peut ajouter à ces notes ou remplacer ces notes par des notes étrangères

- notes de passage: G A Bb - Bb C D
- Apogiature : Bb A - C Bb - A G
- Broderie simple A G - F G
- Broderie double F A G - A C Bb - C E D

On peut enfin et c'est le plus intéressant au plan de la **couleur** jouer les notes placées à distance inf ou sup d'une 3^{ce} min, comme si chacune était la relative de l'autre:

- relative: **E Db F B** bécarre

François Xavier Jean le 15 nov 23

couleur préservée
transposition & miroir

Pour préserver une couleur deux procédés sont possible: la transposition/translation et l'inversion/réflexion/miroir. Le second procédé est le plus riche des deux. G Bb/ D/ (3m/3M/) devient en effet sur G: G E\C/ sur Bb: Bb G\ Eb\ et sur D: D B\G\. Le compositeur et l'interprète percevront que les intervalles de 3m & 3M restent inchangés, seule la pente/direction de l'accord a changé. Cette notion m'a été enseignée par Dmitri Tymoczko

* Dmitri Tymoczko "A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice".

transposition sur D transposition sur Eb miroir --> sur Eb arpège

3

Eb G/ C/ 3M/4J/ miroir --> sur D *arpège D Bb\F/ avec 3ces min ajoutées asc & desc: B G Db & Ab* *miroir --> sur Ab Bb Ab\D/F/ 2M\4A/3m/ sur Eb*

np
 A/C/E/
 3m/3M/
 Am
 F/A/C/
 3M/3m/
 FM
 G#/B/D/
 3m/3M/
 G#m
 EG/Bb/
 3m/3m/
 E dim
 F#A/C#/
 3M/3m/
 F#m
 dF/G#/
 3m/3m/
 D dim

fig 2. Bach,
Prélude en A min

**Inversion/réflexion/miroir
chez Jean-Sébastien Bach**

Dmitri Tymoczko*, dans son ouvrage traitant de la géométrie en musique cité ci-dessous, met en évidence le balancement alternant la lecture du même accord, cad de même couleur, entre la Basse et le Soprano. Am - FM - G#m - (E dim) - F#M - (D dim) EM

Nous avons initié dans notre journal du 15 nov 23, une autre inversion où le même accord peut être placé sur une des notes quittée comme par ex. et pour paraphraser J.S.Bach dans la mes 5:

5
 AC/E/
 3m/3M/
 DB\Gn\3m/3M/
 FAb/C/
 3m/3M/
 GE\Cn\3m\3M\

* Dmitri Tymoczko "A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice".

le contrepoint en question

*Grâce à Dmitri Tymoczko**, j'ai pu comprendre que le contrepoint tel qu'il est enseigné dans nos écoles et conservatoires est loin de la réalité...

** Dmitri Tymoczko "A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice".*

journal du 15 nov 23

François-Xavier Jean

♩ = 70

POS

Pédalier

3

Ped.

5

Ped.

7

Ped.

11

Ped.

*triangles mineurs
déroulés dans la mes 11*

13

Ped.

16

Ped.

19

Ped.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff labeled "Ped.". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 22 features a half-note chord in the treble and a half-note in the bass. Measure 23 has a more complex treble part with eighth and sixteenth notes, while the bass has a dotted half-note. Measure 24 continues the treble's melodic line with eighth notes and a half-note, with the bass providing a steady accompaniment.

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of three staves: a grand staff and a "Ped." staff. Measure 25 begins with a half-note chord in the treble and a half-note in the bass. Measure 26 features a more active treble part with eighth notes and a half-note, while the bass has a dotted half-note. Measure 27 continues the treble's melodic line with eighth notes and a half-note, with the bass providing a steady accompaniment.

28

Musical score for measures 28-31. The system consists of three staves: a grand staff and a "Ped." staff. Measure 28 features a half-note chord in the treble and a half-note in the bass. Measure 29 has a more complex treble part with eighth and sixteenth notes, while the bass has a dotted half-note. Measure 30 continues the treble's melodic line with eighth notes and a half-note, with the bass providing a steady accompaniment. Measure 31 concludes the system with a final chord in the treble and a half-note in the bass.