



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (12 nov 23)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Journal [12 nov 23]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Style: Contemporary

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

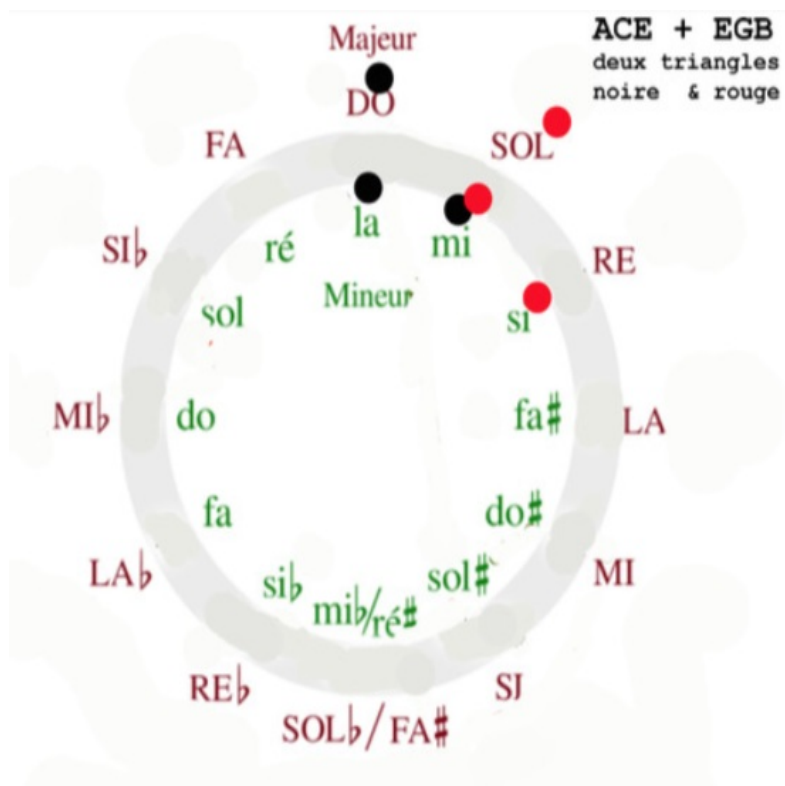
François-Xavier Jean

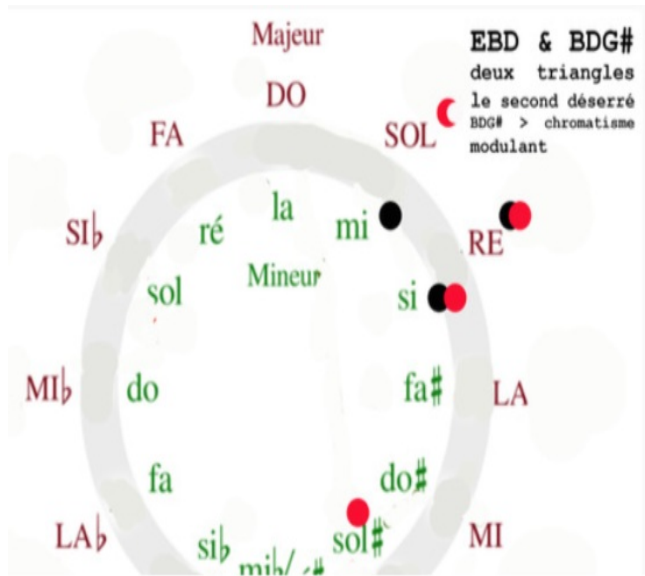
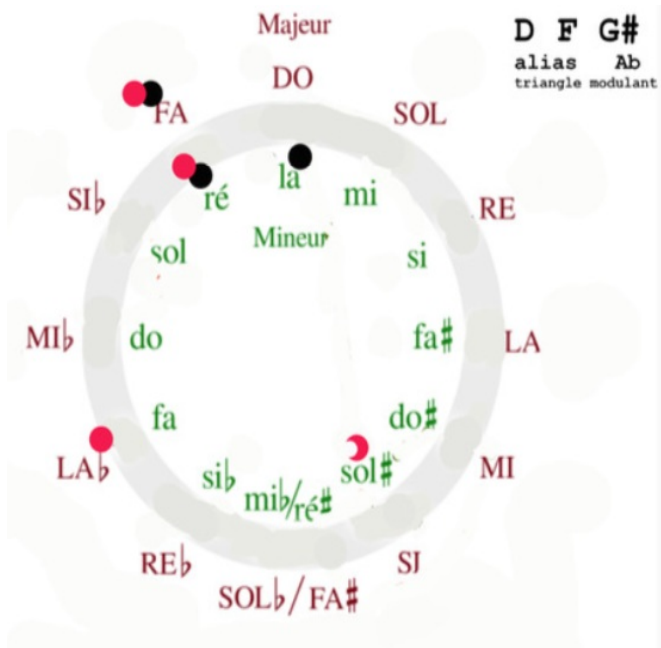
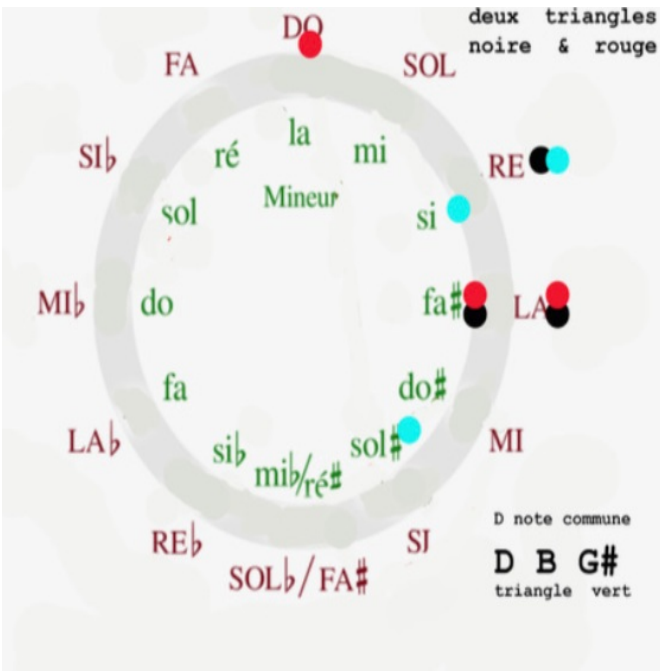
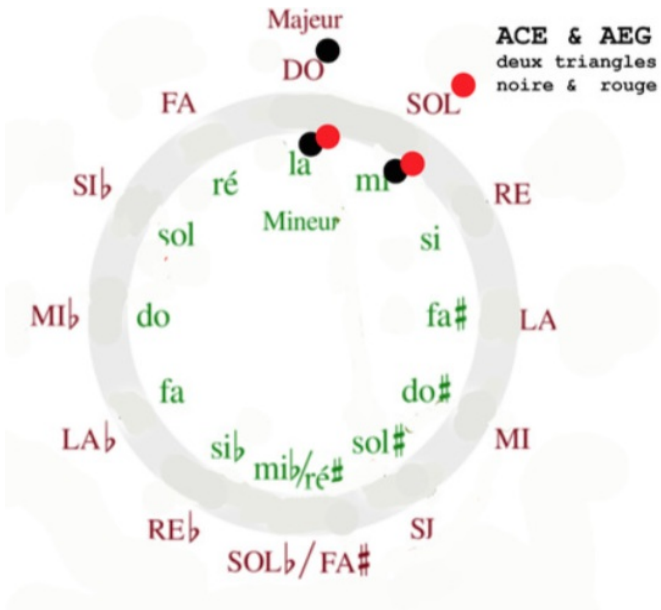
Journal 11 nov 23

cette présente page de mon journal à valeur de thèse freelance s'articule autour de l'ouvrage de Dmitri Tymoczko: *"A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice"*. Dmitri Tymoczko est autant philosophe que compositeur et musicologue (cf. Google).

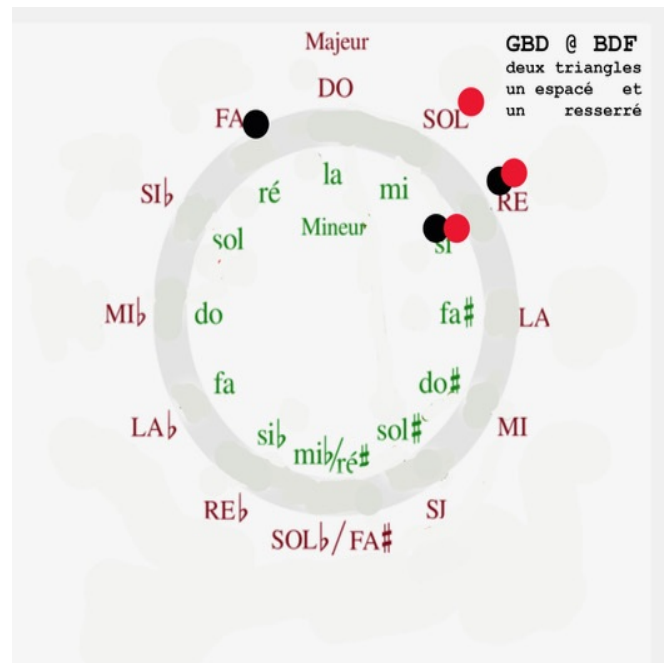
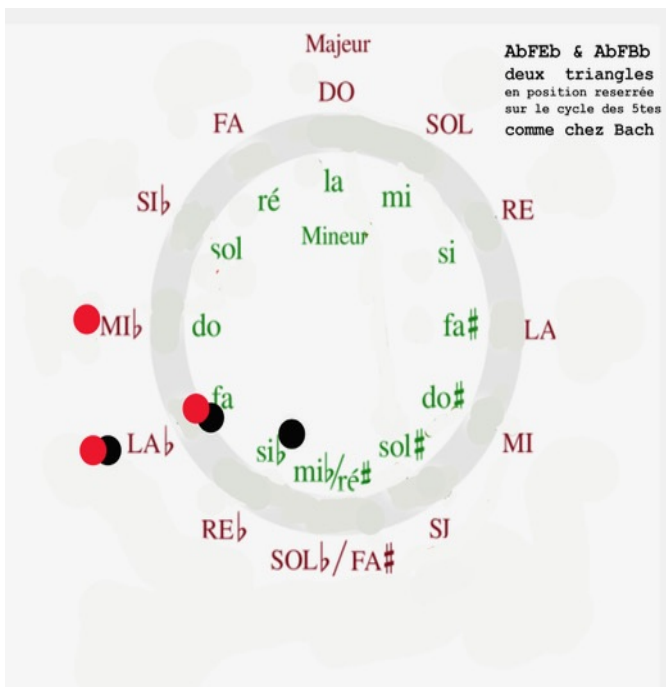
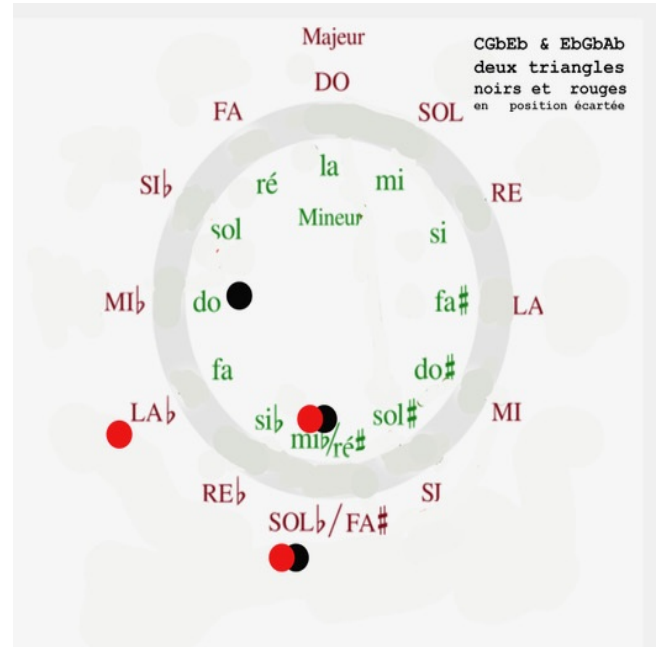
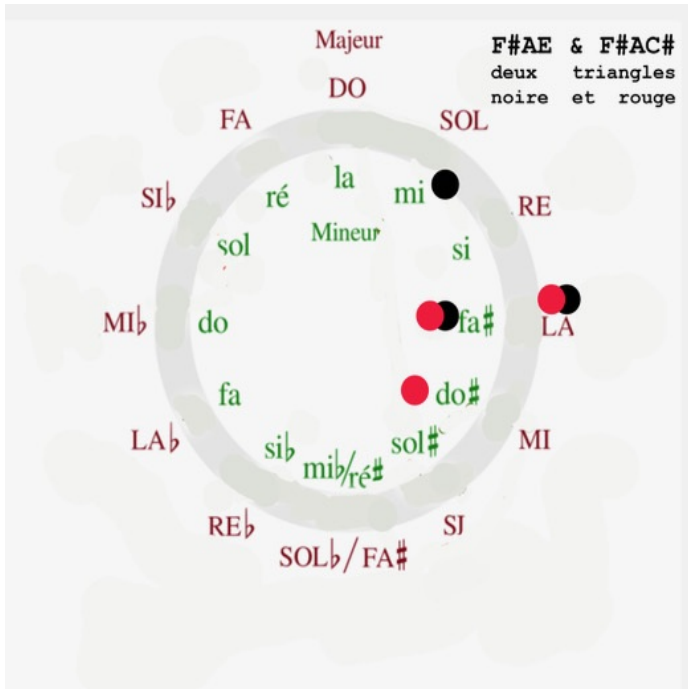
Présentons à présent quelques schémas précisant la place et l'importance des 3ces dans la musique tant baroque que romantique. *"Alle menshen müssen sterben"* de J.S.Bach et *"Drömmesyn", op.62, N°5* d'Edvard Grieg ont permis cette courte étude.

***"Alle menshen müssen sterben"* de J.S.Bach**





"Drømmesy", op. 62, N°5
d'Edvard Grieg



Conclusion

L'écriture musicale tient en ces quatre préceptes selon moi; chacun pourra me contredire

1. Écrire la musique c'est former des triangles les uns après les autres

2.les deux côtés de la base des triangle sont placés, l'un dans la partie majeure du cercle et l'autre dans la partie mineure; les deux notes sont donc des relatives

Ex: CA. EbC. F#A. etc ...

3.le troisième côté du triangle est libre d'être placé dans la zone maj ou min

4. Le 3e côté est plus ou moins éloigné sur le cercle; cet éloignement se mesure en nombre de 5tes.

François-Xavier Jean, le 12 nov 23

journal du

A $\frac{11}{70}$ nov 23

François-Xavier Jean

POS

Musical notation for the POS (Piano) part, measures 1-3. The score is in 4/4 time and features a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (sharps, naturals, flats). The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes.

Pédalier

Musical notation for the Pédalier (Pedal) part, measures 1-3. The score is in 4/4 time and features a bass clef. The notation includes quarter and eighth notes with various accidentals.

4

Musical notation for the POS (Piano) part, measures 4-6. The score is in 4/4 time and features a treble clef. The melody continues with eighth and quarter notes and various accidentals. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Ped.

Musical notation for the Ped. (Pedal) part, measures 4-6. The score is in 4/4 time and features a bass clef. The notation includes quarter and eighth notes with various accidentals.



8

Ped.