François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm

About the piece

Title: Le Journal [opus 82, No.45]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Le Journal

opus 82, no.45

free-scores.com

observons

(1) La série qui suit a été imaginée par J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

(2) Ici les triades C (C E G) et F# (F# A# ET C#). Etrange double série qui peut n'en faire qu'une et qui, mises bout à bout, auraient plusieurs particularités.
(3) dans la théorie des ensembles, AnB serait un demi-ton.
(4) ressembleraient à la gamme par ton élidée du G# et augmentée du C#.

C F#/ = 4A - C A#\ = 2M - C C#/ = 2m -> 2m 2M 4A
E F#/ = 2M - E A#/ = 4A - E C#\ = 3m -> 2M 3m 4A
G F#\ = 2m - G A#/ = 3m - G C# = 4A -> 2m 3m 4A

(5) Nous pouvons utiliser ces série ou bien créer une série utilisant les intervalles cités -> 2m 2M, 3m,4A

free-scores.com

observons

(1) dans la série [C E F# G A# C#] on peut extraire d'autres accords encore que ceux exposés à la page précédente.

C E G F# = 3/3/2\ ~ C E G A# = 3/3/3/

C E G C# = 3/3/4/ ~ E G A# C# = 3/3/3/

F# A# G E = 3/3\3\ ~ F# G E C# = 2/3\3\

G E F# A# = 3\2/3/ ~ G A# C #C♮= 3/3/2\

A# G A# C# = 3\3/3/ ~ C# C♮ E G = 2\3/3/

C C# E C♮= 2\ 3/3\ et coetera ...

(2) ce qui risque d'être intéressant maintenant, c'est de connaître les intervalles qui sont utilisés: 3M 4A 4J 2M 2m 3m ; en fait TOUS.
(7) dans ce cas, plutôt que de partit à l'aveuglette, il serait intéressant d'utiliser les accords contenant les LIMITES de la série initiale (C & C#)

CA# C# C ~ CEGC# ~ C# C E G ~ C C# E C♮ .
(8) La première sera la SERIE PRINCIPALE et les autre autres comme séries modulantes.

free-scores.com

233 (dissonant)
334 (consonnant

(1) La série CA♯ C♯ C et ses modulations annexes entrent-elles dans le SYSTEME 233 ?

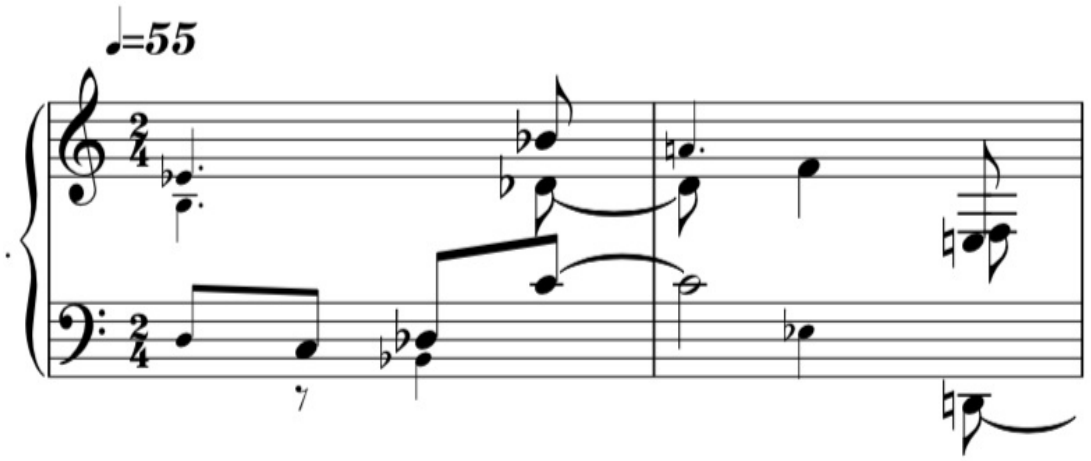
C A♯ C♯ C = A♯ C C♯ = G♭ C D♭ = tricorde maj min (2M 3m)

C E G C♯ = C C♯ E G = pentacorde (2m 3M 5) = (2m 3M 4J)

C C♯ E C♮ = C C♯ E = tricorde (2m 3M)

(8) La première sera la SERIE PRINCIPALE et les autre autres comme séries modulantes.

(9) à noter que la 4A est incident, résultant, secondaire.



(10) dans l'exemple ci-dessus: E♭ D\B\ = B D/ E♭/.

free-scores.com

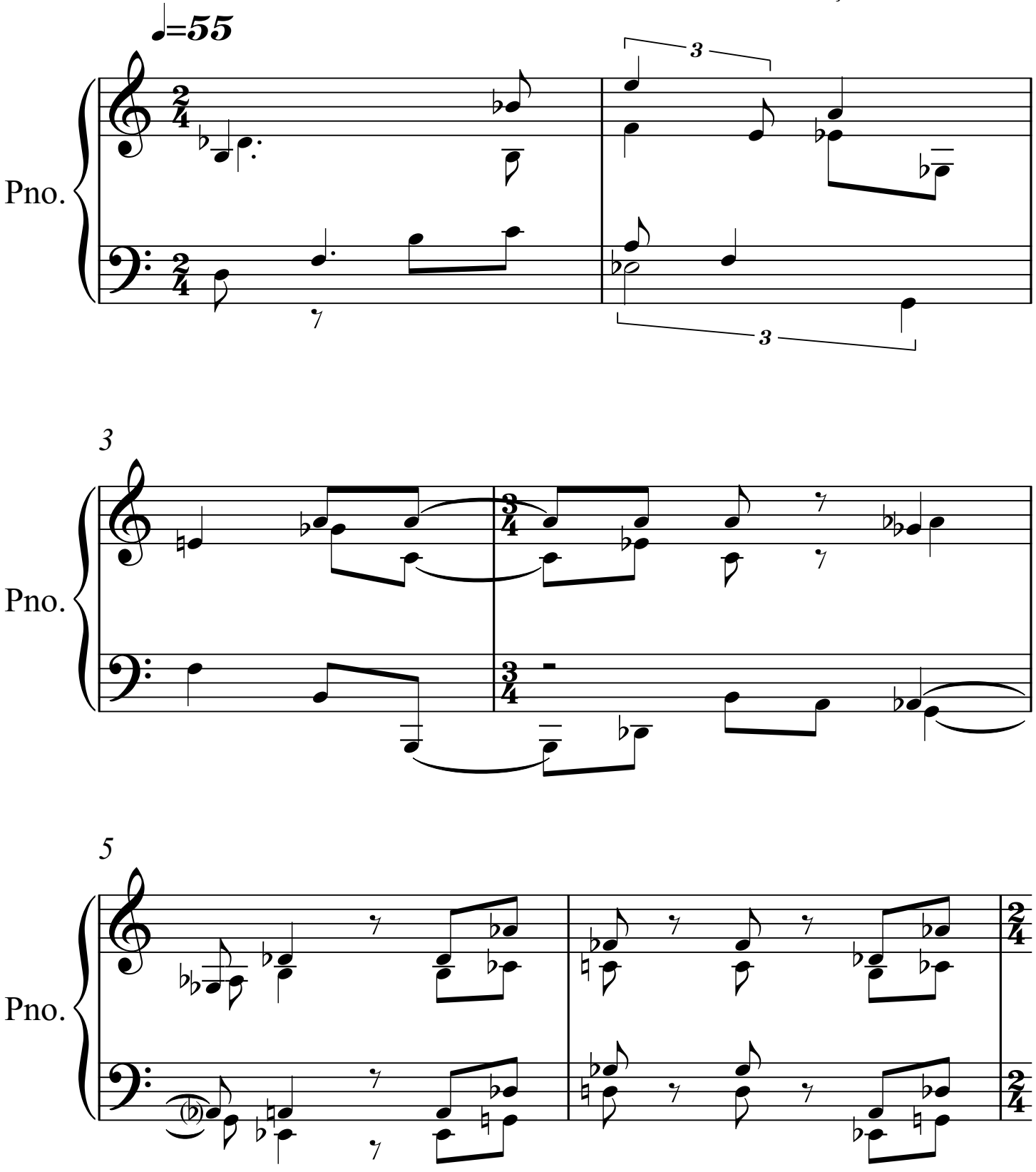
free-scores.com

Le Journal

opus 82, no.45

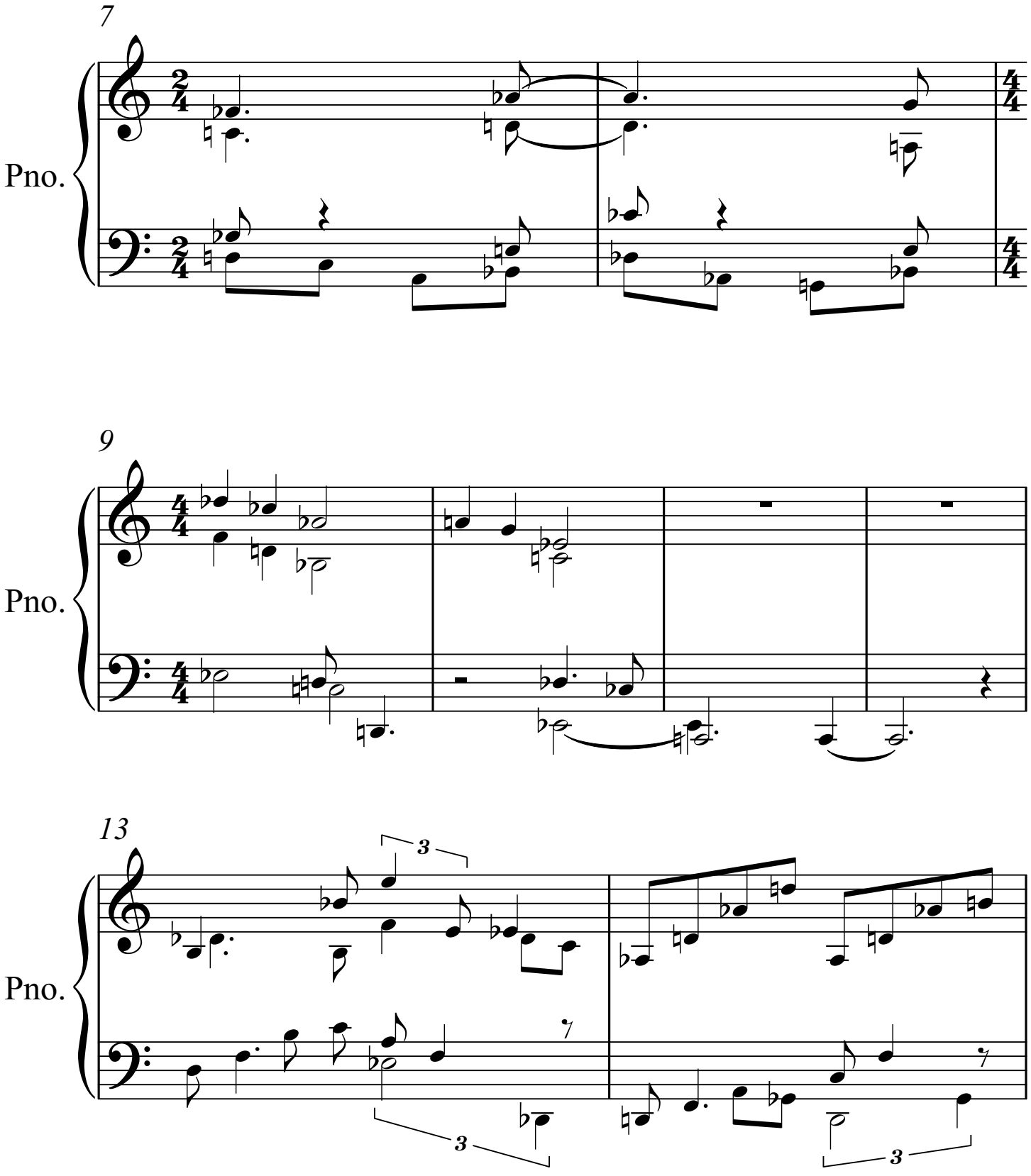
2m 2M, 3m,4A

François-Xavier Jean

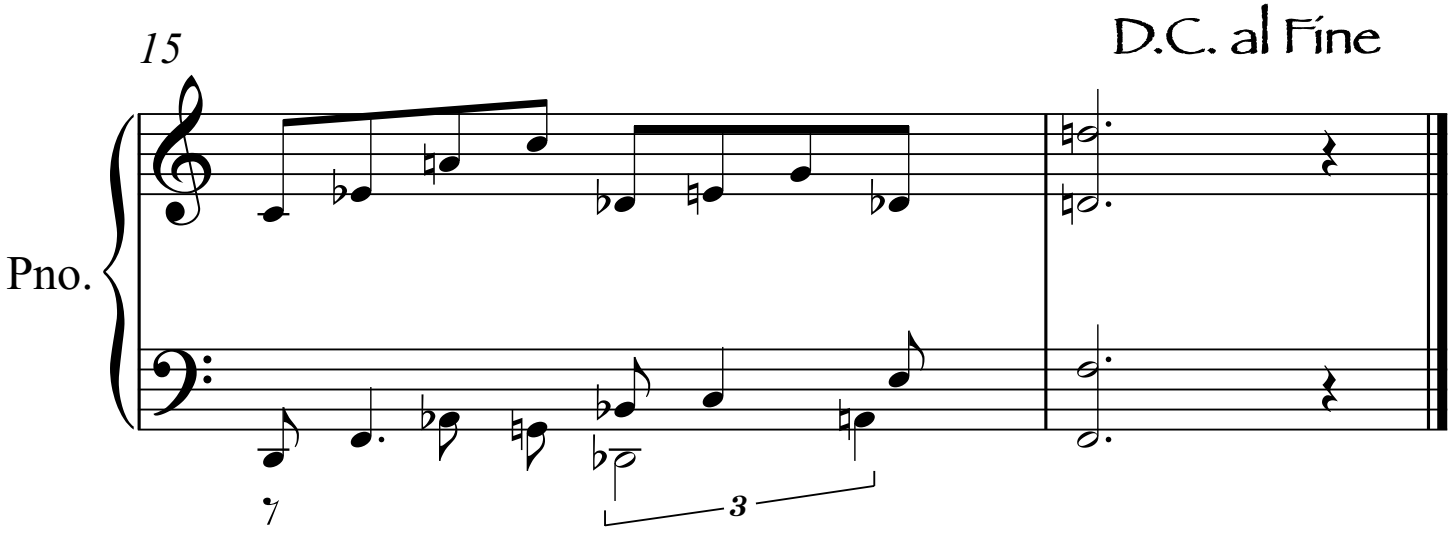


Sacem © François-Xavier Jean - 03 fév 2022
N° 00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com